

說文解字校錄

說文解字第十二上

附校錄

三十六部 七百八十一文

宋本作八
十四非

凡九千二百三字

乙 元鳥也

玉篇注同繫傳韻會作燕燕元鳥也廣韻引作燕乙元鳥也

齊魯謂之

乙取其鳴自呼

繫傳呼作噉韻會作譚

象形凡乙之屬皆从乙

徐

曰此與甲乙之乙相類其形舉首下曲與甲乙字少異鳥轄切玉篇於秩切廣韻收質作𠄎於筆切引說文作乙本鳥轄切



乙或从鳥



通也

韻會引下有嘉美之也四字非

从乙从子乙請子之候鳥也乙至而得子嘉美之也古

人名嘉字子孔

康董切



人及鳥生子曰乳獸曰產

从孚从乙乙者元鳥也明堂月令元鳥至之日祠于高

禘以請子故乳从乙請子必以乙至之日者乙春分來

秋分去開生之候鳥

繫傳候下有
立字蓋衍

帝少昊司分之官也

而主切昊

當作昇

文三

重一



鳥飛上翔不下來也从一

猶天也

廣韻引
無猶字

象形

凡不之屬皆从不

方久切玉篇甫負府牛二切廣韻上聲引說文又收平聲

不也从口从不亦聲

徐鍇曰不可之意見於言故从口方久切玉篇方久切可否也

又彼僞符彼二切廣韻上聲有引說文又收旨韻

文二

鳥飛从高下至地也从一一猶地也象形不上去

而至下來也凡至之屬皆从至

脂利切

古文至

玉篇

作望

至也从至刀聲

都悼切

至也从至秦

聲

側詵切

至也從至至而復遙遙遁也

繫傳遙竝作孫

當不誤

周書曰有夏氏之民叨堊

今書多方作有夏之民叨愆釋文愆引說文之

二反誤說文無愆

堊讀若擊

繫傳下有同字丑利切



觀四方而高

者

繫傳韻會下有也字

从至从之从高省與室屋同意

徒哀切繫傳作从至

高省與室屋同意之聲是也蓋大徐疑之聲不近而改



到也从二至

人質切玉

篇而力而吉二切廣韻收質

文六 重一



鳥在巢上

繫傳及廣韻引下有也字韻會引亦有而鳥上有宿也二字非

象形日

在蜀方而鳥棲故因以爲東蜀之蜀

繫傳作日在西方而鳥西故因以爲

東西之西也廣韻引亦同唯無也字
韻會引同廣韻唯鳥西作鳥栖非

凡局之屬皆从局

先稽切宋本

局皆作西



西或从木妻

繫傳棲在縮文下注
云俗西从木妻玉篇

作栖注云
又作棲



古文西



縮文西

 姓也

从西圭聲

戶圭切廣韻引同玉篇無繫傳
有錯按張說梁四公記有璽闕

文二重

三



西方鹹地也

一切經音義卷二卷九引同左
襄二十五年傳釋文引脫地字

从西

省象鹽形

繫傳省下有國字一切經音義
引作從西省下象鹽形也並非

安定有鹵縣

前漢書卷一百一十一

左氏傳魯昭公元年晉荀吳帥師敗狄于大鹵公羊傳作大原

東方謂之廣西方謂之

鹵凡鹵之屬皆从鹵

郎古切

鹵

鹹也从鹵𠂔省聲河

內謂之𦉰沛人言若𦉰

昨何切繫傳虛作虛
譌玉篇作𦉰不省

𦉰

銜

也北方味也从鹵咸聲

胡龜切

文三

𦉰 鹹也从鹵監聲古者宿沙初作煮海鹽

廣韻引海下有為字

玉篇注宿沙煮海為鹽亦有為字繫傳韻會宿作夙

凡鹽之屬皆从鹽

余廉切

𦉰

河東鹽池表五十一里廣七里周百十六里

繫傳

韻會河上有古字十六十上有一字後
漢書章帝紀注引亦有一字而無古字
从鹽省古聲

戶

切



鹵也从鹽省僉聲

魚欠切玉篇收鹵部公
漸切廣韻收平上二聲


文三

戶 護也半門曰戶

繫傳韻會曰作爲玉篇注所以
出入也一扉曰戶兩扉曰門 象

形凡戶之屬皆从戶

侯古切

 古文戶从木

繫傳無
戶字

 戶扇也从戶非聲

甫微切

 扉也从戶从非

省

式戰切宋本省作聲繫傳敍作翅韻會引亦作翅扉
上有戶字又引無戶作从戶羽六書故云扇說文唐

本从羽徐本
从翅省聲

𠂔 室在旁也从戶方聲

符方切

𠂔

輜車旁推戶也

玉篇引無戶字

从戶大聲讀與欽同

徒蓋切欽當是軟玉

篇注云亦作軟
徒泰他厲二切

𠂔 隘也从戶乙聲

於革切

𠂔 始

開也从戶从聿

臣鉉等曰聿者始也治小切繫傳作从戶从聿聲錯曰肇字从此與必反据繫

傳則屮从聿聲然恐誤玉
篇屮治矯切始也謀也

𠂔

戶牖之間謂之屮从

戶衣聲

於豈切

𠂔

閉也从戶劫省聲

口盍切宋本劫作劫是也玉篇

羌據公苔二切閉戶
聲廣韻收去入二聲

𠂔

外閉之關也从戶回聲

古

切

文十重一

門

閨也从二戶象形凡門之屬皆从門

莫奔切

門

天門也

玉篇注闔闔天門也蓋本說文

从門昌聲楚人名門曰闔闔

尺

切玉篇引同

繫傳無曰字

門

宮中之門也从門韋聲

羽非切

門

闔謂之槁槁廟門也从門詹聲

余廉切釋宮作檐

門

巷門也

繫傳韻會巷作巷玉篇巷頭門也釋宮衙門謂之閔

从門玄聲

戶

切

門

特立之戶

繫傳韻會下有也字一切經音義卷十九引及玉篇注竝作特立之

門上圓下方 玉篇注同繫傳圓作也 員韻會作圓恐竝非 有似圭从門圭聲 古

切繫傳韻會作 从門圭圭亦聲 𠄎 門旁戶也从門合聲 古杏切

𠄎 樓上戶也从門易聲 徒盍切玉篇又敕臚切定意也下意也廣韻徒盍切

引說 𠄎 門也 玉篇廣韻集韻釋宮釋文左襄三十二年傳釋文後漢書馬援傳注引竝

作閭 也 从門干聲汝南平輿里門曰閨 侯旰切玉篇引同繫傳及釋宮釋文

引輿作 與非 𠄎 里門也从門呂聲周禮五家爲比五比

爲閭閻侶也二十五家相群侶也 力居切韻會引群作羣侶當作呂詳新附

攷



里中門也从門各聲

余廉切



闔或从土



市外門也

玉篇注同一切經音義卷二十二引作闔闔市門也非說文無闔詳新附

攷

从門貴聲

胡對切



城內重門也

玉篇注同李注文選謝宣遠顏

延年詩竝引作城曲重門也詩出其東門正義引說文云闔闔城曲重門

从門至聲詩曰出

其闔闔

於真切



闔闔也

集韻引作因闔城門臺也因字誤玉篇亦訓城門臺

釋宮闔謂之臺毛傳鄭風

从門者聲

當孤切玉篇市遮當胡二切廣韻收

云闔曲城也闔城臺也

模麻



門觀也从門歛聲

去月切繫傳韻會作从門厥省聲釋宮觀謂之

二韻

闕

門櫛櫪也

宋本及初印本櫛作櫛

从門弁聲

皮變切

門扇也

玉篇廣韻注同繫傳作門扉也

从門介聲

胡介切

門扇也

玉篇廣韻引同繫傳及韻會引扇作扉當不誤釋宮闔謂之扉

一曰閉也

一切經音

義卷十二引說文闔合也蓋誤

从門盍聲

胡臘切

玉篇門樂也亦

門柶也賈公彥聘禮疏云古者門有二闕二闕之間謂之中門惟君行中門臣由闕外

从門臬聲

魚列

門櫛也

櫛當作櫛玉篇門限也

从門或聲論語曰行

不履闕


于通切

古文闕从洫

玉篇高門

也 从門良聲巴郡有閩中縣

來宕切

 闕也 从門辟

聲

房益切



虞書曰闕四門

闕當作闕後人蓋因今書改

从門从

𠄎

玉篇注古文



闕門也

玉篇闕也

从門爲聲國語曰闕門

而與之言

韋委切廣韻韻會引無而字與今魯語合列女傳有而字

 闕也 从

門單聲易曰闕幽

昌善切



張也从門从𠄎

苦哀切繫傳韻

會作从



古文

繫傳脫玉篇有



開也从門豈聲

苦亥

切玉篇又音開廣韻收上聲注云亦音開



大開也从門可聲大杯亦

爲闕

火下切杯當作栝繫傳玉篇注作栝亦非

開閉門也从門甲聲

烏甲切

閉門也从門必聲春秋傳曰闕門而與之

言

兵媚切內外傳並無此文左莊三十二年傳云初公築臺臨黨氏見孟任從之闕而以夫人言許之或所

引卽此文

所以止扉也

玉篇引同繫傳韻會也作者釋宮所以止扉謂之闕釋文

云闕本亦作闕音各郭注本無此字蓋謂郭止知闕不知闕也

从門各聲

古洛切

隙也

韻會及一切經音義卷二十三引作隙也是也說文無隙

从門从月

徐鍇曰夫門夜閉閉

而見月光是有閒隙也古閑切繫傳隙作隙玉篇居閑切隙也又居莧切迭也又音閑廣韻收平去二聲

古文闕

繫傳下有如此二字卅當是外字

門傾也从門

阿聲

烏可切

遮攤也

玉篇引同繫傳韻會博作壅俗

從門於聲

烏割

切玉篇又於虔切漢書云闕氏單于妻廣韻收平入二聲義同

開閉門利也

繫傳

門下有戶字玉篇開閉戶利也

從門絲聲

絲當一作絲

繫傳作或曰

縷十紘也

旨沈切玉篇之羨止交二切廣韻收上聲注開閉門利

門聲也从門曷聲

乙鎡切

門響也

玉篇門頭也又引說文門響也廣韻同

從門鄉聲

許亮

切

門遮也从門東聲

洛干切

闕也从門中

有木戶閒切
闔門也从門才所以距門也博計切
繫傳距

作距韻會亦作距而重一才字
闔外閉也从門亥聲五概切玉篇
云與礙同

音閉門也从門音聲烏紺切玉篇
云與暗同
以木橫

持門戶也从門糸聲古還切
闔下牡也从門侖聲

以灼切
闔盛兒从門眞聲待季切
闔闔盛兒从

門堂聲徒郎切
豎也宮中奄闔閉門者繫傳韻會
豎作豎俗

奄作闔一切經音義卷一引作宮中闔昏閉門者
也卷十卷二十引作闔豎宮中闔昏閉門者也
從門

奄聲

英廉切

常以昏閉門隸也从門从昏昏亦聲

呼昆切繫傳韻會作从門从昏聲

閃也从門規聲

去陞切

妄入宮掖也从門緜聲讀若闌

洛干切繫傳無讀若闌三字

登也

玉篇注同繫傳作聲也誤廣韻作門

从門二二古文下字

六書故曰門徐本从

下唐本

讀若軍敵之敵

臣鉉等曰下言自下而登上也故从下商書曰若升高必自下

直刃

闕頭門中也

廣韻引及玉篇注同一切經音義卷十七引作窺頭兒也

非

从人在門中

失冉切

具數於門中也从門說省

聲 弋雪切繫傳韻會作具數於門中从門兌聲玉篇注
簡軍實也引史記云人臣功有五明其等曰伐積伐

日 關 事已閉門也 一切經音義卷六 引作事已日關非 从門癸聲 傾

切 關 望也从門設聲 若濫切玉篇口濫切視也望
也臨也又呼減切引詩云關

如虺虎廣韻上聲注 虎聲去聲注犬聲 關 疏也从門活聲 苦括切

關 弔者在門也从門文聲 臣鉉等曰今別作 憫非是眉殞切

關 古文關 繫傳作憲注云古文關从思韻會引亦 作憲玉篇思部作颺注云傷也古文憲

關 馬出門兒从馬在門中讀若柳 丑禁切玉 篇敕蔭切 文

五十七 重六

耳

主聽也象形凡耳之屬皆从耳

而止切

耳

耳坐

也从耳下坐象形春秋傳曰秦公子輒者其耳下坐故

以爲名

陟葉切繫傳作秦公子取取者其耳坐也故以爲名玉篇引作秦公子名取者其耳下垂因以

爲名按左僖十五年傳有公子繫杜注云秦大夫所引當卽此繫爲馬之重文馬讀若輒與取音合也

聑

小坐耳也

玉篇引作小耳垂又云埤蒼曰亦同

从耳占聲

丁兼切

聑

耳大坐也

廣韻引及玉篇注同一切經音義卷十三十五引作耳大也蓋脫

从

耳允聲詩曰士之耽兮

丁含切玉篇及集韻引詩同繫傳士作女非



耳曼也从耳丹聲

他甘切



聃或从甘



坐耳

也

玉篇廣韻引同一切經音義卷十五引作耳垂也蓋誤

从耳詹聲南方瞻耳之

國

都甘切玉篇廣韻引方下有字繫傳亦有而無之字



耳箸頰也从耳

炯省聲

宋本及初印本五音韻譜集韻類篇引炯並作炗繫傳韻會著作著炯作炯非說文無炯

杜林說耿炗也从光聖省

繫傳同韻會引作杜林說尙也从火聖省聲非

凡字

皆左形右聲杜說非也

古杏切繫傳省下有聲字作凡字皆左形右聲耿光說非是徐

錯曰今按鳥部多右形左聲不知此言後人加之邪將傳寫失之邪解字亦載此說而有刪改故不錄玉篇耳部脫耿火部類注云或作耿



連也从耳耳連於頰也从絲絲

連不絕也

力延切玉篇作聒



耳鳴也从耳卯聲

洛蕭切

聒通也从耳呈聲

式正切



察也从耳惛聲

倉紅

切



聒也从耳惠于聲

他定切繫傳作从惠从耳从壬聲韻會亦同而壬上

無从字玉篇他丁他定

二切廣韻收平去二聲



聽也从耳令聲

郎丁切玉篇引

蒼頡篇耳

聽曰聒



記微也从耳戠聲

之弋切



謹語

也从耳昏聲

古恬切玉篇作聒



張耳有所聞也

玉篇引無也字

又引蒼頡篇聒驚也

从耳禹聲

王矩切



音也从耳戠聲戠籀

文磬

書盈切繫傳無文籀文磬四字



知聞也

繫傳及玉篇廣韻韻會一切經音義

卷十四十八引竝作知聲也

从耳門聲

無分切玉篇又音問廣韻平聲引說文又收去聲引詩令

聞令望



古文从昏

繫傳作訛注云古文聞从昏玉篇作聒



訪

也从耳聑聲

匹正切



無聞也从耳龍聲

盧紅切



生而聑曰聑从耳從省聲

息拱切廣韻作聑引同韻會作聑引作生

而耳聾曰聾从耳從聲玉篇亦作聾不省



益梁之州謂聾爲聾秦晉

聽而不聰

宋本聰作聞

聞而不達謂之聾

玉篇引方言云半聾也梁益之閒謂

之聾秦晉之閒聽而不聰聞而不達謂之聾說文當亦是梁益之閒

从耳宰聲

作亥切



聾也

玉篇引同繫傳作生聾也錯謂從生卽聾也

从耳貴聲

五怪切



聾或从𠂔

臣鉉等曰當从𠂔省義見蔽字注



或从彙作

此字本繫傳補



無知意也从耳出聲讀若孽

主滑切玉篇牛乙五

滑二切廣韻收質黠二韻



吳楚之外凡無耳者謂之聾言若

斷耳爲盟从耳闕聲

五滑切繫傳从耳闕聲在言若句上方言聾之甚者秦晉之間謂之

聾若秦晉中土謂墮耳者明也明郭音五刮反据此疑盟當是明或傳寫譌明後人因改爲盟也聾明音相近

聾

軍法以矢貫耳也从耳从矢

繫傳韻會作从矢从耳

司馬

法曰小罪聾中罪別大罪到

恥別切玉篇恥列徒安二切引同繫傳韻會作小罪

聾之中罪別之大罪到之廣韻收平聲寒入聲薛

聾

軍戰斷耳也

玉篇引作戰而

斷耳也

春秋傳曰以爲俘聾

左成三年傳聾作聾

从耳或聲

古獲切

聾

聾或从聾

聾

聾耳也

繫傳及玉篇引作墮耳也

从耳月

聲魚厥切篆當作卯

 乘輿金飾馬耳也

宋本初印本五音韻譜及玉篇

引並無飾字

从耳麻聲讀若泚水一曰若月令靡草之靡

彼

切玉篇美爲亡彼二切廣韻收平上二聲並注乘輿金耳



國語曰回祿信於

聆遂闕

巨今切周語遂作隧玉篇其林其廉二切廣韻收侵注音也



安也从

二耳

丁帖切



附耳私小語也

玉篇引無私字

从三耳

尼輒切玉

篇如獵女涉二切廣韻聑注姓又有聑注口動當卽聑之俗體並收葉

文三十二重

四增一字實五

頤也

玉篇引同繫傳韻會作頤也

象形凡匠之屬皆从匠

與之切

篆文匠

繫傳下有从頁二字又有臣錯曰指事籀文匠从晉而無齷字蓋傳寫脫

籀文从首

廣匠也从匠已聲

與之切

古文匠从戶

臣鉉等曰今俗作牀史切以爲階匠之凡九經字樣云說文作匠經

典作凡玉篇收戶部音牀已切砌也引爾雅落時謂之凡廣韻收止

文二 重三

拳也象形凡手之屬皆从手

書九切

古文手

手中也从手尙聲

諸兩切

將指也从手母

聲莫厚

切

手指也从手旨聲

職雉切

玉

也 屈手

从手尖聲

巨員切

手擊也揚雄曰擊握也从

手取聲

烏貫切韻會引从手取聲在揚雄上玉篇引儀禮曰鉤中指結于擊擊掌後節中也

好手兒詩曰攢攢女手从手戠聲

所咸切繫傳韻會从手戠

聲在詩曰上今詩葛履作摻釋文云說文作攢

人臂兒从手削聲周禮

曰輻欲其掣

徐鍇曰人臂稍長纖好也所角切繫傳掣下有尔字考工記作望其輻欲其掣爾而

織也玉篇長也又臂長兒

綉也一曰握衣升堂

韻會引無升堂二字从

手摳聲

口侯切宋本作區聲是也

摳衣也从手褰聲

去虔切

舉手下手也

李注文選西京賦引作拜舉手下也玉篇注拜舉手下手益本說文

周禮大祝辨九擗九曰肅擗注鄭司農云肅拜但俯下手今時擗是也

从手壹聲

於計切

讓也

宋本初印本及玉篇廣韻集韻類篇論語述而釋文引竝作攘也

从手耳

聲一曰手箸胷曰揖

伊入切繫傳玉篇論語釋文著作著

推也从

手褰聲

汝羊切玉篇仁尙切揖攘也又汝羊切攘竊也廣韻收平去二聲義同

歛

手也

宋本及韻會引歛作斂是也說文無斂

从手共聲

居竦切

拱也

从手僉聲

良冉切

首至地也

段云地當作手

从手率率音

忽

韻會引同繫傳作从手率聲非率音忽三字非說文徐鍇曰率進趣之疾也故拜从之博怪切玉篇闕廣

韻引周

揚雄說拜从兩手下

繫傳作率在古文下玉篇闕

古文拜

摺摺也从手官

聲一曰援也

烏括切玉篇摺摺也拱也

摺也

繫傳及玉篇从注作摺摺也

手𢶏聲周書曰師乃摺

江良庭云師乃摺是太誓文尙書大傳作師乃摺

摺者

拔兵刃以習擊刺

詩清人釋文引作抽刃以習擊刺也

詩曰左旋右摺刀

切今詩作左旋右抽釋文

云抽說文作招他牢反

攴也从手収聲

后竦切臣

鉉等案収部有収與収同此重出
樹玉謂手部當有収部疑後人增

攴也从手佳

聲

他回切玉篇出唯他雷二切排也引
易曰剛柔相推廣韻收脂灰二韻

推也从

手攴聲春秋傳曰拔衛侯之手

子寸切玉篇又子對切
引左氏傳曰拔衛侯之

手按擠也蓋本杜注見定八
年傳廣韻恩引左傳又收隊

擠也一切經音義
卷六引作盪

也誤玉篇
注推排也

从手非聲

步皆切

排也从手齊聲

子計切

擠也从手氏聲

丁禮切

擠也从手崔聲一

曰捫也一曰折也

昨回切



摧也

一切經音義卷七引作敗也誤玉篇

折也从手立聲

盧合切



摧也

一切經音義婁引及玉篇注竝同李注文選文

賦引作折也誤

从手聖聲

則臥切



佐也

宋本初印本五音韻譜及集韻類篇

引作左也是也說文無佐

从手夫聲

防無切玉篇又府俞切引公羊傳曰扶寸而合側手曰扶廣韻

兩收虞義同



古文扶

繫傳作扶古文扶从支



扶也从手

月聲

七良切



握也从手寺聲

直之切



縣持也

从手切聲

苦結切



脅持也从手甘聲

巨淹切



閱持也从手某聲

食折切玉篇文甲切又時列切數著也廣韻收薛帖二韻

握持也从手从執

脂利切韻會引同繫傳執下有聲字

把持也从

手巢聲

七刀切玉篇又倉到切廣韻收平去二聲

爪持也从手瞿聲

臣鉉等曰今俗別作掬非是居玉切玉篇廣韻竝無一切經音義卷一卷三卷九華嚴經音義卷十二竝引說文攬爪持也然則擢當是攬之脫字後人不察又增攬字也又据一切經音義卷三引說文攬爪持也攬扞也或說文攬下更有扞也二字

急持衣衿也

一切經音義卷一卷十五引衿作襟

非說文無襟玉篇注急持衣衿行也衿卽衿省

从手金聲

巨今切

揜或从

禁

禁持也一曰至也从手專聲

補各切繫傳韻會一曰至也在

專聲下玉
篇手擊也

杖持也

玉篇依也又持也

从手康聲

居御切

引持也从手聶聲

書涉

并持也从手丹

聲

他含切玉篇人詹乃含二切併持也

廣韻那含切又他含切上一音蓋誤

一切經音義卷十六引作

布也誤玉篇注相持也

从手布聲

普胡切

俾持

也一切經音義卷十四十六引

無俾字玉篇注懷也持也

从手夾聲

胡頰切

撫持也从手門聲詩曰莫捫朕舌

莫奔切

撮持也

从手監聲

盧敢切玉篇作搯刀甘刀敢二切
持也廣韻平聲作搯上聲作擘

 理

持也

玉篇釋
持也

从手蠶聲

良涉切



搯持也从手屋聲

於角切

 古文握

繫傳作廔古文握如此玉篇廣韻
竝無按屋下有古文廔與此形相

近不應重出疑古有借
壺爲握者後人因增



提持也从手單聲讀若

行遲驛驛

徒旱切玉篇徒安切觸
也廣韻平去二聲竝收



握也从手巴

聲

博下切

 把也

一切經音義卷二
十二引作把持也

从手鬲聲

於革切繫

傳鬲聲下有
讀若尼三字



搯或从尼



牽引也从手奴

聲 女加切繫傳奴聲下有一曰已也四字韻會引已作巴當是把之脫字玉篇尼牙切手拏也廣韻收麻注

也 奉 提也从手巛聲 戶圭切 掣也从手是聲

杜兮切 拈也从手取聲 丁愜切玉篇竹涉切廣韻收葉拈也又收怙打也

玉篇指取也廣韻指取物也 从手占聲 奴兼切 舒

也从手离聲 丑知切 釋也从手舍聲 書治切

一指按也 玉篇廣韻作指按也莊子外物篇釋文引字林摩一指按也 从手厭聲 於

切 下也从手安聲 烏肝切 引也从手空聲

說文解字交乘十一上

詩曰控于大邦匈奴名引弓控弦

苦貢切李注文選西都賦引作匈奴各引

弓曰控各字

蓋名之譌



摩也从手盾聲

食尹切玉篇食尹詳遵二切廣韻收

平上

二聲 

緣也从手彖聲

以絹切



拊也

玉篇作拍注同

後又有拊訓擊者蓋後人增

从手百聲

普百切



拊也

廣韻引同一切經音

義卷十引說文拊手曰拊拊擊拍也蓋誤玉篇注拍也

从手付聲

芳武切

 把

也 六書故引唐本作桴也

今鹽官入水取鹽爲拊从手音聲

父溝切繫

傳作桴把也从手音聲今鹽官入水取鹽曰拊韻會引同繫傳唯曰作爲玉篇蒲溝切引易君子以拊多益寡

取易也从手攴聲

繫傳下有一曰劣也四字郎括切

理

也从手寮聲

洛篇切

置也从手昔聲

倉故切

刺肉也

繫傳韻會肉作內玉篇廣韻並作刺入也

从手从雷

楚洽切韻會作从手雷聲

擇也从手侖聲

盧昆切繫傳侖聲下有一曰從手貫也六字廣韻引作一曰貫

也則從手

二字衍

束選也繫傳及玉篇注束作簡韻會引作揀非揀即束之俗體

从手睪聲

丈伯切

益也从手足聲一曰握也

側角切

捉也从手益聲

於革切

長也从手从延延

亦聲

式連切繫傳作从手延聲老子擬埴以爲器釋文擬引聲類云柔也字林云長也君連反



擗也从手前聲

繫傳下有一曰竊也四字韻會引無卽淺切



批也

繫傳韻會批作批諷玉篇注摩也引莊子云搯批拔除也今莊子外物篇作背城釋文云背亦作搯

城本

作搯从手威聲

𠂔



搯也

玉篇引同一切經音義卷三卷十八引作

擗也

从手此聲

側氏切



擗也从手卽聲魏都有擗

裴侯國

子力切地理志作卽王子侯表作擗



持頭髮也

玉篇从手

卒聲

昨沒切



四圭也一日兩指擗也从手最聲

括

切繫傳作四圭也从手最聲亦二指撮也二當是三蓋
後人不察改爲兩也玉篇注三指取也漢書律歷志量
多少者不失圭撮注應劭曰四圭曰撮三指撮之也

撮也从手勹省聲

居六

切繫傳作勹从手勹省聲韻會引亦作掬並
非廣韻引作勹玉篇正作掬重文作勹

撮

取也

玉篇注同李注文選別賦引
作掬取也恐非掬說文作掬

从手帶聲讀若詩曰

蟠蝻在東

都計切繫傳作从手帶讀若詩蟠蝻之蟠
蝻字譌今詩作蝻蝻釋文云爾雅作蟠蝻

帶或从折从示

繫傳作或
从折示

兩手急持人也

廣韻
注同

玉篇注作又兩指急持人也指字恐誤繫傳掬下有隄
注云古文掬从止是蓋後人增次立曰今說文并李舟

竊韻不載

徒字如此

引取也

廣韻平聲攄上聲抱及一切經音義卷五十九引同卷

四引作取也蓋脫詩縣正義引亦作引取也釋文引作引取土玉篇引作引聚也桂未谷云釋文引當是堅誤

分爲二字

从手孛聲

步侯切繫傳孛聲下有詩曰原隰攄矣六字玉篇亦有又云本亦作𦵏

攄或从包

臣鉉等曰今作薄報切以爲𦵏𦵏字非是

自關以

東謂取曰攄

玉篇廣韻引同宋本脫謂字係爛板方言作掩

一曰覆也从手弁

聲

衣檢切繫傳从手弁聲在一曰句上

予也从手从受受亦聲

殖

切繫傳韻會作从手受聲

奉也受也

玉篇次也奉也受也

从手从冂从

以臣鉉等曰謹節其事承奉之義也署陵切繫傳作从
手月取韻會引亦同而取作以是也六書故承引唐
本說文从手从丞張參
曰从手从丞其說竝非



給也从手臣聲一曰約

也章刃切玉篇抑
也引爾雅清也



拭也

拭當作式詳刷下
釋詁拒拭刷清也

从手

董聲

居焮切



繫傳群
作羣

从手黨聲

多朗切玉
篇胡廣切

搥打也廣韻
同又吐朗切



交也从手妾聲

子葉切



撞也

玉篇引作推也

廣韻注推搥

从手市聲

普活切



搥引也漢有搥

馬作馬洒从手同聲

徒總切繫傳韻會从手同聲在引
也下玉篇達孔切引呂氏春秋云

百官扞擾扞動也廣韻上聲注推引也漢有扞馬官
作酒又收平聲韻會平聲引同說文去聲引同廣韻



手呼也从手召聲

止遙切



安也从手無聲

一曰循也

芳武切繫傳聲下有一曰掇也四字玉篇引無



古文从辵亼

繫傳作從古文撫从辵亼



撫也从手昏聲一曰摹也

武巾切玉篇廣

韻作



量也从手耑聲度高曰揣一曰捶之

初委切繫

傳韻會作度高下曰揣一曰捶之也玉篇初委丁
果二切度高下曰揣又試也廣韻收紙果二韻



開也从手只聲讀若抵掌之抵

諸氏切抵當作抵玉篇摺側買

切擊也廣韻收紙



習也玉篇又帶也

从手貫聲春秋傳曰攢

瀆鬼神

古患切左昭二十六年傳作貫



擿也玉篇引同又引詩曰投我以木桃

从手从殳

度侯切繫傳作从手殳聲



搔也从手適聲一曰投

也

直隻切玉篇引莊子曰擿玉毀珠重文作擿



括也韻會引同繫傳作括也譌一切

經音義卷十二引作刮也與玉篇注合卷十六又引作括也

从手蚤聲

蘇遭切



刮也

玉篇注同繫傳韻會作括也

从手介聲

古黠切



擊也从手

與聲一曰挈闔壯也

符少切五音韻譜同宋本闔作門繫傳作一曰挈鑰壯也韻會引作

一曰絜鑰牡也類篇引作一曰挈闔牡也當不誤鑰卽闔俗體闔闔下牡玉篇標匹叫孚堯怖交三切標擊也又符少切落也廣韻收平上去三聲

 挑 撓也

一切經音義卷二卷十七引竝作抉也抉本訓

挑 从手兆聲一曰揲也

繫傳韻會揲下有爭字

國語曰卻至挑天

土凋切繫傳作春秋國語曰卻至挑天功今周語作卻至挑天之功韋注佻偷也玉篇挑他堯切撥也引詩曰蠶月挑桑枝落之采其葉本亦作條又徒了切挑戰也廣韻收平上二聲



挑也从手

𢇛聲

於說切



擾也

擾當作擾

从手堯聲一曰揲也

奴巧切宋

本揲作抹譌一切經音義卷二十二引作又曰撓亂也玉篇乃飽乃教二切撓亂也又音蒿廣韻收平上二聲

𢶏

煩也从手夏聲

而沼切玉篇作擾

𢶑

戟持也

玉篇注同

詩鴟鴞釋文引作持也蓋脫

从手局聲

居玉切

𢶒

戟搨也

玉篇注同繫傳

韻會作戟拘也

从手居聲

九魚切

𢶓

刮也从手葛聲一曰搥

也

口八切

𢶔 拓果樹實也从手啻聲一曰指近之也

他歷切又竹厄切朱本厄作歷玉篇多革切廣韻收錫引說文又收麥

𢶕

搨也从手

害聲

胡結切

𢶖

暫也繫傳作𢶖暫也暫爲暫別體見廣韻平聲引說文暫也上聲注

斬从手斬聲

昨甘切玉篇擗山湛切斬取也又才甘切引說文云暫也

𢶗

摺也

从手劬聲一曰拉也

虛業切廣韻韻會引同繫傳拉作攬非玉篇正作摛呂闔虛業二切

重文作協廣韻收業引說文又盍韻收摛

敗也从手習聲

之涉切玉篇力合之

涉二切廣韻收合葉二韻

束也从手秋聲詩曰百祿是摯即

切今詩長發作適毛傳道聚也

曳聚也

繫傳作曳也聚也韻會引作曳也又聚也从

手糞聲

洛侯切玉篇力珠切引詩弗曳弗摻又落侯切廣韻收虞侯二韻

有所

失也春秋傳曰耘子辱矣

左成二年傳作隕

从手云聲

于敏切繫傳从

手云聲在春秋傳上

从彡持曰披

韻會引無从字

从手皮聲

敷羈切玉

篇數羈切開也又彼寄切引禮大喪士執
披持棺者也又匹美切廣韻收平上二聲
引縱

曰瘳

玉篇引同釋訓釋文引作引而縱
之文選海賦注引作引而縱也

从手瘳省聲

尺制

切繫傳瘳作痲諺
玉篇有重文瘳掣

積也詩曰助我舉瘳

今詩車
攻作柴

釋文云說
文作瘳

撼頰旁也从手此聲

前智切繫傳从手此聲
在詩曰上撼上有一曰

二字廣韻引亦有而不引
詩玉篇疾寄切亦引詩

搖也从手鬲聲春秋

傳曰尾大不掉

徒弔切

動也从手𠂔聲

余招切

動掇也从手容聲

余隴切

當也从手貳聲

直異切玉篇音同云亦作值廣韻
直利切段云曹憲引說文直二反



聚也从手攴

聲 卽由切



固也从手攴聲讀若詩赤舄擊擊

臣鉉等曰

今別作慳非是苦閑切繫傳詩下有曰字按香下引詩
作赤舄己己不應又作擊且既同是擊不應又云讀若
也蓋後人改



奉也从手夆聲

敷容切玉篇扶容切灼
龜觀兆也又扶用切引

說文云奉也廣韻收
平去二聲並引說文



對舉也从手與聲

以諸切
玉篇廣

韻並無疑舉之別體段云玉篇擗下揚上作
擗丘言切舉也蓋本說文廣韻廿二元有擗



舉也 玉篇

舉也从手易聲

與章切



古文

朱本及初印本
作發繫傳作發

古文揚

从支

對舉也从手與聲

居許切繫傳韻會與聲下有一日與也四

字玉篇居與切引說文廣韻收上聲又上平九魚舉爲昇之重文則亦可讀平聲

舉出

也

左成十六年傳釋文引字林同虛言反又上近反玉篇注舉也

从手欣聲春秋傳曰

掀公出於淖

虛言切

高舉也从手曷聲

去例切又基竭切玉

篇起計起竭渠列三切廣韻三收入聲薛又收去聲祭

上舉也

一切經音義卷二卷

九引同易明夷釋文拯引說文舉也子夏作拊字林云拊上舉音承蓋誤以說文爲字林

从手升聲

易曰拊馬壯吉

蒸上聲今易明夷作用拯馬壯吉玉篇拊音蒸又上聲救助也

拊或从登

臣鉉等曰今俗別作拯非是



舉救也

匡謬正俗引同李注文選

過秦論陸士衡演連珠一切經音義卷四卷七卷十卷十一卷二十二華嚴經音義卷二十五引竝作舉也韻

會引作舉救之也非玉篇注動也

从手辰聲一曰奮也

章刃切



橫

關對舉也

玉篇注同後漢書費長房傳注引作兩人對舉爲扛音工非

从手工聲

古雙

切



握也

玉篇伏粉切握也動也

从手分聲讀若粉

房吻切繫傳粉

作粉廣韻

吻韻兩收



舉手也从手喬聲一曰擣擅也

居少切玉

篇紀消几小二切廣韻上聲引說文又收平聲



自關已西凡取物之上

者爲擣指

繫傳已作曰韻會作以方言作自闕而西秦晉之間凡取物之上謂之擣指

从手

肖聲

所交切



抱也从手隹聲

於隴切廣韻引同玉篇作攬



染也从手需聲周禮六曰搯祭

而主切繫傳體下有曰字



引也从手俞聲

羊朱切玉篇與珠切揄揚也又杼曰也又音由廣韻收虞引說

文又收尤爲抗之重文抗蓋抗之譌抗爲百之重文也



攬不正也从手

般聲

薄官切玉篇步波步丹二切手不正也廣韻收桓戈二韻



攬也一日

布獲也一日握也从手夔聲

一號切繫傳韻會从手夔聲在攬獲也下一曰握也

下竝有一曰搯也四字玉篇黃路切

又乙獲切廣韻收去聲暮入聲陌



拊手也玉篇

引同一切經音義卷七引作拍

手曰拊誤卷十引作拊手曰拊

从手弁聲

皮變切



專也从手亶聲

時戰切



搯也

六書故引唐本說文度也釋言搯揆也揆

度也从手癸聲

求癸切



度也

玉篇引同下又引易曰擬諸形容

从手

疑聲

魚已切



減也

玉篇減少也

从手員聲

酥本切



縱也

玉篇引作縱逸也

从手乙聲

式質切



解挽也

玉篇徒括兔奪

二切引說文解也廣韻兩收末

从手兌聲

他括切



治也从手發聲

北末切

扞也从手邑聲

於汲切

扞也从手子

聲

神與切

扞也从手且聲讀若植梨之植

側加切 玉篇壯

加才野子野三切取也廣韻平聲麻引說文又收上聲馬

扞也从手嬰聲

居縛

切前擢字當本是擢按此疑後人加

从上扞也

繫傳从作從一切經音義卷十五引

作從上扞取也恐非玉篇注從上扞

从手卂聲讀若莘

所臻切說文無莘疑薪之省玉篇莘

同姓

拾也陳宋語

繫傳韻會下有也字

从手石聲

之石切玉篇爲扞之

重文又他各切廣韻收昔拓爲扞之重文又鐸韻收拓

拓或从庶

拾也从手麤聲

居運切



掇也从手合聲

是執切



撝取也从手豎聲

都括切玉篇豬劣都活二切廣韻收末昔二韻



貫也从手巽聲春秋傳曰擥甲執兵

胡慣切文見左傳成

公二年玉篇胡慢公患二切廣韻胡慣切



引急也从手恒聲

古恒切玉篇公

鄧切廣韻平聲引淮南子大弦摠則小弦絕也亦收去聲



蹴引也从手宿聲

所六切



相援也

玉篇注同繫傳援作授譌

从手虔聲

巨言切



引也从手爰聲

兩元切玉篇又音瑗廣韻平去二聲竝收



引

也从手留聲

敕鳩切玉篇作溜



溜或从由



溜或

从秀



引也从手翟聲

直角切



攴也从手攴

聲

補入切



拔也从手偃聲

烏黠切玉篇烏拔切廣韻烏黠切



手椎也一曰築也从手鬲聲

都皓切繫傳韻會作捰手椎也从手

壽聲一曰築也



玉篇引亦作搯

係也从手絲聲



拔

也

玉篇引同李注文選雪賦引作援也蓋譌

从手廷聲

徒鼎切



拔取也

南楚語

韻會引同繫傳脫南楚語三字

从手寒聲楚詞曰朝搯批之木

藺 九聲切批蓋揅之省今離騷作毗王注云山名說文無毗玉篇正作攀重文作搯注云出說文蓋傳寫譌

遠取之也从手采聲

他含切

探也

六書故引唐本

說文搯也非

从手巛聲

他紺切玉篇他甘他紺二切

推也玉篇

廣韻韻會一切經音義卷十二十五十六二十二引竝作摧也

从手委聲一曰兩手相

切摩也

臣鉉等曰今俗作按非是奴禾切繫傳切作竊繆玉篇儒佳奴禾二切佳當作佳廣韻戈引說

文又上

別也一曰擊也从手敝聲

芳滅切繫傳从手敝聲在一曰

句上韻會引作擊也从手敝聲一曰拂也兩引竝同李注文選洞簫賦引作拭也非玉篇注擊也廣韻小擊又

略也



引也 **撼** 搖也从手咸聲

臣鉉等曰今俗別作撼非是胡感切韻會引作撼搖

也从手感聲李注文選長門賦一切經音義卷四引竝作撼蓋從俗改博雅釋言作撼訓搖



按也从手弱聲

尼革切玉篇女卓女革二切正也持也廣韻收覺陌二韻



引也

廣韻韻會引同繫傳下有一曰騎也四字非

从手奇聲

居綺切



也从手軍聲

許歸切



研也从手麻聲

莫鄙切



反手擊也从手毘聲

匹齊切玉篇蒲結普雞二切反手擊也引左氏傳撻而殺之今左傳

作批廣韻收齊作



亂也从手覺聲詩曰祇攪我

心 古巧切宋本祇作祇玉篇引詩亦作祇繫傳作
祇俗韻會引作祇與毛本台殿云唐石經作祇

推擣也

玉篇如容切推而擣也又
而勇切廣韻收平上二聲

从手茸聲

隴

切

𠂔擣也

韻會引無𠂔字一切經音義卷五引
作載擣也則𠂔當是𠂔𠂔讀若載也

从手童聲

宅江切

就也从手因聲

於眞切

因

也从手乃聲

如乘切

絜也

六書故引蜀本說
文曰絜也結也

从手

昏聲

古活切

柯擣也

宋本作柯擣也
譌玉篇注擣也

从手可聲周

書曰盡執柯

虎何切類篇引無盡字繫傳執柯下有獻
字非今書酒誥盡執拘以歸于周當卽此

文
𢦏 𢦏 搗也

玉篇注
擘裂也

从手辟聲

博夏切

𢦏

裂也从

手爲聲一曰手指搗也

許歸切宋本初印本五音韻譜
及玉篇集韻類篇引竝作一曰

手指也玉篇音呼皮切是也廣韻收支引說文裂也

𢦏

裂也从手赤聲

呼麥切玉

篇同廣韻收麥

𢦏

易筮再扞而後卦从手力聲

盧則切

𢦏

巧也从手支聲

渠綺切

𢦏

規也

玉篇規

从手

莫聲

莫胡切繫傳無
聲字韻會引有

𢦏

不巧也从手出聲

職說切

𢦏

縫指搭也一曰韜也从手沓聲讀若罕


徒合切
繫傳作

縫指搯从手沓聲讀若罕一曰韋縗一切經音義卷十四十七竝引作指搯也一曰韋搯也韋縗韋搯竝非玉

篇注韋韋圓也廣韻及一切經音義卷十四引同韋韋也卷九引作圓也非韻會引作以手

圓之也更非玉篇引周禮矢人凡相筈欲生而搏搏謂圓也从手專聲度官切

手推之也玉篇手推也从手圀聲戶骨切玉篇侯本切廣韻止收入聲沒

盛土於裡中也繫傳無土字韻會無於字詩縣正義引作盛土於器也恐竝非

一曰擾也擾當作擾詩曰揉之陬陬玉篇引詩作揉之陬陬揉藁也則陬即陬省書

序湯誓伊尹相湯伐桀升自陬當即陬矣从手求聲舉朱切繫傳韻會从手求聲在一曰句上

拮

手口共有所作也从手吉聲詩曰予手拮据

古

切

掘也从手骨聲

尸骨切

拮

搯也从手屈聲

衢勿切玉篇作掘渠勿其月二切廣韻收物月二韻

拮

斂也

宋本及玉篇廣韻韻會引斂作

斂是也

小上曰掩从手奄聲

衣檢切

掩

滌也从手既聲

詩曰概之金鷲

古代切鷲當作鷲詩匪風作漑之金鷲釋文云概本又作概玉篇概許氣切引

詩云傾筐概之本亦作壑又古代切滌也廣韻收未代二韻

概

取水沮也

玉篇廣韻

注取水具

从手胥聲武威有指次縣

相居切

指

種也

繫傳韻會

作種也廣韻引作掩也誤

一曰布也从手番聲

補過切繫傳韻會从手番聲在一曰句上



古文播

宋本初印本作攷繫傳作攷注云古文播从攷



穫禾聲

也从手至聲詩曰穫之捃捃

陟栗切玉篇引無也字曰作云



刺

也廣韻注同玉篇捃也方言言撒到也博雅撒至也

从手致聲一曰刺之財至也

陟利切



動也从手兀聲

五忽切玉篇虞厥午骨二切廣韻收月没二韻



折也从手月聲

魚厥切



縛殺也

一切經音義卷二十

引殺下有之字

从手彖聲

居求切玉篇力周居由二切絞也廣韻力求切絞縛殺也



鄉飲酒罰不敬撻其背

宋本罰作罰繫傳韻會無罰字罰卽罰之俗體

从手達

聲

他達切

古文撻周書曰違以記之

周當作虞或衍字玉篇撻

下引書撻以記之與今書合

止馬也

博雅廣韻訓止也玉篇闕

从手交聲

里飯切

揮也

玉篇注同繫傳韻會及一切經音義卷九引竝作彈也

从手平

聲

普耕切

氣勢也

玉篇韻會引氣作氣勢當作執詳新附攷

从手卷聲

國語曰有捲勇

玉篇廣韻韻會引曰下有子字繫傳亦有而國語上有春秋二字今齊語作於

子之鄉有拳勇股肱之力秀出於衆者則子當是子疑尙有脫

一曰捲收也

臣鉉等曰今俗作居

轉切以爲捲舒
之捲巨員切

收也从手及聲

楚洽切玉篇婦
拜扱地手至地

也

攖擊也
一切經音義卷
一引作相擊也

从手巢聲

子小切玉
篇側交切

擊也廣韻
止收平聲

擊背也从手矣聲

於駭切玉
篇推也

挨也从手美聲

蒲刃切

苦弔切
玉篇引

同繫傳
作攖

疾擊也从手勺聲

都了切玉篇丁激切
引也廣韻上聲訓攖

擊入聲
訓引也

答擊也

玉篇
擊也

从手失聲

丑栗切

側

擊也

後漢書隗囂傳注引及玉篇注
同廣韻韻會引作側手擊也

从手氏聲

諸氏切
玉篇引

戰國策抵
掌而言

以車鞅擊也从手央聲

於兩切

衣上擊也

玉篇擊也

从手保聲

方苟切

兩手擊也从手

卑擊

北買切

以杖擊也

玉篇注同一切經音義卷六引作以杖擊之也華嚴

經音義卷六十
九引作杖擊也

从手坐聲

之墨切繁傳聲下有或曰摘也四字韻會引無

敲擊也从手霍聲

苦角切

中擊也

玉篇傷擊也

从手竟聲

一苟切

過擊也从手弗聲

徐鍇曰擊而過之也敷勿

切玉篇去
也擊也

搥頭也

玉篇撞也

从手堅聲讀若鏗爾舍

瑟而作

口莖切繫傳作讀若論語鏗余舍琴而作蓋傳寫譌說文無鏗疑鏗之別體

深擊也从手尢聲讀若告言不正曰抗

竹甚切宋本無告字按讀若不

應仍作本字疑有誤玉篇抗丁感切擊也廣韻收感又音由

傷擊也

玉篇擊壞也

从手从毀毀亦聲

許委切玉篇許委切廣韻收紙繫傳作从手毀聲

也从手攷聲

古歷切

伎也韻會引同繫傳作伎也一切經音義卷一引作

上也鈔本作止也當不誤玉篇注衛也

从手干聲

侯肝切

扞也

宋本作攷作攷

玉篇舉也扞也

从手亢聲

苦浪切

抗或从木

宋本作攷玉篇收木部臣

鉉等曰今俗作胡郎切

取也

玉篇逐也

从手甫聲

薄故

刺也从手籍省聲周禮曰籍魚鼈

土革切繫傳周禮作春秋國語蓋後人改

玉篇初格疾奔二切引周禮鼈人掌以時籍魚鼈龜蜃廣韻收陌引國語又收昔

執也

从手然聲一曰蹂也

乃殄切

畫也

玉篇懸也六書故云唐本作縣

从手圭聲

古賣切

曳也从手它聲

託何切玉篇音同廣韻收平上

二聲

臥引也从手余聲

採也

一切經音義卷

五引作引也蓋誤

从手世聲

余制切玉篇余世切數也又羊列切廣韻收去入二聲

𢶏

搏也

集韻類篇引同宋本作搏也非繫傳作搏也譌玉篇甫善甫延二切搏也擊也从

手扁聲

婢汚切廣韻收平聲

𢶑

从手有所把也

玉篇引無从字當非脫

从手厥聲

居月切

𢶒

挈持也

繫傳挈作挈玉篇注張也

从手盧聲

洛乎切

𢶓

持也从手如聲

女加切繫傳如聲下有一曰誣也四字韻會引無玉

篇引亦無音女豬切廣韻注牽引音女余切又麻韻亦收挈蓋挈挈相混

𢶔

沒也从手

盥聲

烏困切

𢶕

掩也从手旁聲

北孟切玉篇博忙切略也下引說文廣韻

平去二聲並收

𢶖

擊也从手各聲

古覈切

𢶗

兩手同械

也从手从共共亦聲

繫傳韻會作兩手共同械也从手共聲

周禮上舉桔

莩而桎

居竦切繫傳韻會舉作罪蓋本掌囚改繫傳周禮下有曰字韻會無

莩或

从木

玉篇收木部音居奉居辱二切兩手同茶廣韻作莩收上入二聲

夜戒守

夜戒守

有所擊

繫傳下有也字左襄二十五年傳釋文引無守字

从手取聲春秋傳曰

賓將擻

子侯切玉篇側九子侯二切行夜設火以備也廣韻平聲引擊譌作繫下有也字又收上聲

與專切

棄也从手肩聲

與專切

所以覆矢也从手

所以覆矢也从手

朋聲詩曰抑釋擻忌

筆陵切

指麾也

集韻引麾作

麾是也玉篇

廣韻引
作摩譌

从手于聲

億俱切玉篇於娛口孤二切
持也下引說文廣韻兩收虞

摩

旌旗所以指麾也

廣韻類篇引麾作摩
是也玉篇注指麾也

从手靡聲

許為切

捷

獵也軍獲得也从手走聲春秋傳曰齊人來獻

戎捷

疾葉切見莊公三十
一年經杜注捷獲也

𠄎

牽馬也

玉篇
擊也

从手口

聲

苦后切繫傳韻會
作从手口口亦聲

𠄎

同也从手昆聲

古本切

揆

衆意也一曰求也从手交聲詩曰束矢其揆

所鳩

切

揆

易也从手奐聲

胡玩切

揆

以手持人臂揆

地也

左傳二十五年傳釋文引作以手持人臂曰掖玉
篇注从手持人臂也从卽以之譌竝無投地字

从手夜聲一曰臂下也

羊益切繫傳臂上有
人字非韻會引無

 摩

也从手研聲

禦堅切集韻類篇引同宋本初印本五音
韻譜竝無此字繫傳碑在摩下疑後人本

增說文摩研也敷研治也知古但作研博雅有碑易繫
辭夫易聖人之所以極深而研幾也釋文云研蜀才作
碑然此字要非說文所有故玉

文二百六十六
宋本作二

百六十五
無碑字也

重十九

繫傳作二十搯
下有古文徙也



背呂也象脅肋形

宋本形作也繫
傳形下有也字

凡𠂔之屬皆从

𠂔

古懷切繫傳𠂔下有讀若乖三字乖說文作𠂔

𠂔

𠂔

背呂也

玉篇背

从𠂔

从肉

資昔切繫傳作从肉从𠂔六書故云𠂔唐本作𠂔从大𠂔背呂也从𠂔从肉𠂔𠂔實一字其說甚乖

謬

文二

說文解字第十二上

附校錄

說文解字第十二下 附校錄

漢太尉祭酒許慎記

𡚦

婦人也象形王育說凡女之屬皆从女

尼呂切繫傳王育說

在皆从女下玉篇尼與切引說文婦人也象形無王育說又尼慮切以女妻人曰女廣韻收上去二聲

姓

人所生也古之神聖母感天而生子故稱天子

繫傳同韻會引作人所生也天子因生以賜姓从女生聲古者神母感天而生子故从女蓋刪改 从女

从生生亦聲春秋傳曰天子因生以賜姓

息正切繫傳作因生以爲

姓从女生生亦

聲蓋傳寫脫

羊

神農居姜水以爲姓

繫傳以上有因字玉

篇炎帝居姜

从女羊聲

居良切

姬

黃帝居姬水以爲

水以爲姓

姓

玉篇注同繫傳韻會作黃帝居姬水因水爲姓

从女叵聲

居之切

姬

黃帝

之後百皦姓后稷妃家也

繫傳姓下有也家下無也韻會引作黃帝之後伯皦姓后

稷之元妃蓋本左宣三年傳改玉篇姑氏爲后稷元妃南燕姓也

从女吉聲

巨乙切

皦

少昊氏之姓

繫傳作帝少皞氏之姓也韻會引作帝少皞之姓皞卽皞之俗體昊

當作昇

从女羸省聲

以成切韻會羸作羸

姚

虞舜居姚虛因以

爲姓从女兆聲或爲姚嬈也

繫傳或下有以字韻會引作一曰姚嬈也楊倞注荀

子非相篇引作姚美好貌蓋誤

史篇以爲姚易也

余招切



虞舜居

媯汭因以爲姓

宋本初印本五音韻譜集韻類篇韻會引姓並作氏是也

从女爲聲

居爲



祝融之後姓也从女云聲

王分切



籀

文妘从員

繫傳作媯員作鼎玉篇作敷



殷諸侯爲亂疑姓也

从女先聲春秋傳曰商有妘邳

所臻切玉篇色臻切引邳作媯說文無媯左昭

元年傳作邳廣韻平聲臻注文字又收上聲銑注古國名



人姓也从女然聲

奴見



人姓也从女丑聲商書曰無有作媯

呼到切今

周書洪範作好玉篇
作妯姓也亦作攷

人姓也从女其聲杜林說

宋本說
作曰

媿醜也

繫傳下有或曰讀
若近五字去其切

少女也从女

毛聲

垢下切玉篇恥下竹亞二切美女也又音妬
重文作媿廣韻收上聲馬去聲禡又收暮

謀也謀合二姓

玉篇韻會引
姓下有也字

从女某聲

莫栢切

酌也斟酌二姓也

玉篇引姓下無也字韻會引
也上有者字又斟酌作媿灼

非
从女勺聲

市勺切

女適人也

玉篇引作女
適人曰嫁

从女

家聲

古訝切

取婦也从女从取取亦聲

七句切繫
傳作从女

取聲  婦家也禮娶婦以昏時婦人陰也故曰婚从

女从昏昏亦聲

呼昆切繫傳作婦家也从女昏禮娶婦以昏時婦人陰故曰婚



籀文婚

繫傳下有如此二字



婿家也女之所因故曰姻从

女从因因亦聲

於真切繫傳作从女因聲



籀文姻从册

繫傳作媿



婦與夫齊者也

繫傳及玉篇韻會引夫作已

从女从巾从又

又持事妻職也

繫傳韻會下有巾聲二字臣鉉等曰巾者進也齊之義也故从巾七稽切



古文妻从尙女尙古文貴字

貴下無古文妾玉篇作妾

服也从女持帚灑埽也

房九切玉篇廣韻引灑作洒

匹也从女己聲

芳菲切玉篇又音配廣韻平聲引說文又收去聲

妃也

从女毘聲

匹計切

孕也从女从王王亦聲

如甚切繫傳韻

會王上無从字玉篇汝鳩切身懷孕也廣韻收去聲沁

女妊身動也从女

辰聲春秋傳曰后緡方娠

繫傳緡作緡左哀元年傳釋文宋本徐本作緡影宋鈔作

緡說文有緡無緡

一曰官婢女隸謂之娠

失人切繫傳謂之作曰韻會平聲引同解

字去聲引同繫傳玉篇失人之刃二切廣韻收平去二聲

婦人妊身也

玉篇注同

廣韻引姪

作娠非

从女芻聲周書曰至于媯婦

側鳩切今書梓材作媯婦媯屬

聲相近玉篇媯仕于仄鳩二切廣韻收虞注云本側鳩切



生子齊均也

繫傳作媯

韻會同玉篇亦作媯爲

从女从生免聲

芳萬切繫傳作媯从女从甦聲下

有讀若幡三字按免聲當作免聲篆體本作免也說文

無甦釋獸免子媯釋文作媯注云本或作媯是媯媯本

同故玉篇作重文也文選思立賦偃蹇夭矯媯以連卷

兮舊注引說文生子二人俱出爲媯與生子齊均義相

近恐所

引誤



媯也

玉篇人始生曰媯媯

从女毳聲

烏雞切



媯媯也从女兒聲一曰婦人惡兒

五雞切繫傳無人字



也 博雅訓同玉篇闕集韻引作𠤎也蓋譌 从女象褻子形 繫傳韻會一曰褻作懷非

象乳子也

莫后切繫傳無子也二字韻會作一曰象乳形則子字乃後人加廣韻引蒼頡篇云其中

有兩點象人乳形漢開母銘石刻吳國山碑竝作𠤎



母也从女區聲 衣遇切



女老偁也

繫傳女作母誤韻會引及玉篇廣韻注作女老稱

从女盃聲

讀若奧

烏皓切繫傳奧下有武威有媪闡縣六字地理志闡作闡玉篇媪烏老切又烏骨切媪媪小肥

也廣韻收上聲入聲作媪



媪也 廣韻引同玉篇闕

从女句聲 況羽切



蜀謂母曰姐 繫傳韻會蜀下有人字玉篇引作蜀人呼母曰姐 淮南謂

之社玉篇引从女且聲茲也切繫傳且聲下有讀若左
無此句

韻止收馬注云羌
人呼母一曰慢也
姑夫母也从女古聲
古胡切

威姑也从女从戌
繫傳韻會作
从女戌聲
漢律曰婦告威姑

徐錯曰土盛於戌土陰
之主也故从戌於非切
歺歺母也
玉篇引爾雅
曰母爲妣

女比聲卑履切
籀文妣省
姊女兄也从女弟

聲將几切
姊女弟也
韻會引同繫傳作夫之女弟也
非玉篇引爾雅曰女子後生爲

妹从女未聲
莫佩切繫傳有錯曰曹
大家女誠所謂嫂妹也
姊女弟也
玉篇

妯注婦

从女从弟弟亦聲

徒禮切繫傳作从女弟聲



楚人謂女

弟曰媼

釋親釋文引曰作爲玉篇注楚人呼妹

从女冒聲公羊傳曰

繫傳公羊

上有春秋二字韻會引無

楚王之妻媼

云貴切



兄妻也

玉篇兄之妻也

从女交聲

蘇老切



兄之女也

玉篇徒結切引爾雅女子謂舅弟之子爲

姪又音軼廣韻肩引公羊傳云兄之子又收質注兄弟之子

从女至聲

徒結切



妻之女弟同出爲姨

韻會引女弟作姊妹蓋本釋親改

从女夷聲

以脂切

加从女女師也从女加聲杜林說加教於女也

繫傳說下有曰

字讀若阿鳥何切

媿 女師也从女每聲讀若母

繫傳下有

同字莫后切

媿 重媿也从女葍聲易曰匪寇媿媿


古候切韻


會引同繫傳及玉篇引媿作媿寇作寇是也

媿 美女也从女多聲

尺氏切玉

篇是支切媿母也引說文曰美女也又音侈廣韻收平上二聲上聲引方言云南楚人謂婦妣曰母妣也

媿 媿或从氏

媿 婦人美也廣韻引也作兒繫傳及玉篇引作美

婦也从女戈聲蒲撥切

媿 女隸也

玉篇引隸作隸是也 从女奚聲

胡雞切 媿 女之卑者也

繫傳及玉篇韻會引無也字

从女从卑繫傳

韻會作

从女卑

卑亦聲

便俾切



奴婢皆古之卑人也

玉篇引卑

作罪無也字繫傳作奴婢皆古卑人下有从

女又聲非韻會引無从女又聲餘同繫傳

周禮曰其

奴男子入于辜隸女子入于舂藁

玉篇引藁作藁藁藁說文並無司厲作藁

是也繫傳作周禮曰其奴男人于辜隸女人于舂藁韻會引無曰字二人字並作入是也初學記引作男入罪

曰奴女人入罪

曰婢蓋刪改从女从又

韻會作从女又臣鉉等曰又手也持事者也乃都切



古文奴从人

繫傳作媵



婦官也从女弋聲

與職

切



甘氏星經曰太白上公妻曰女媵女媵居南

斗食厲天下祭之曰明星

廣韻收五支引女媧下無重女媧二字繫傳亦無而上公

上有號字曰明星作謂之明星玉篇子移昨干二切引甘氏星經曰太白上公妻号女媧居南斗無下文从

女前聲

昨先切廣韻收支音卽移切又音前然先韻不收



古之神聖女

化萬物者也

韻會引同繫傳之作文譌

从女尙聲

古蛙切



籀文

媧从兩

繫傳作媧



帝高辛之妃偃母號也

繫傳韻會偃作尙內

部尙讀若偃則當作尙

从女戎聲詩曰有城方將

息弓切玉篇作媧注有媧氏女

簡狄爲帝嚳次妃吞乙卵而生契



帝堯之女舜妻媧皇字也

繫傳

脫字字玉篇

韻會引有

秦晉謂好曰姪娥

方言秦晉之間凡好而輕者謂之娥

从女

我聲

繫傳韻會四字在秦晉句上五何切

台國之女

韻會引同繫傳國作侯非

台當

作邵 周棄母字也从女原聲

愚袁切玉篇注姜嫄帝嚳元妃

字也从女燕聲

於甸切玉篇於典於見二切引說文女字也又引詩嬋婉之求本或作燕廣韻

收上去

二聲

女字也从女可聲讀若阿

烏何切

女字也楚詞曰女嬃之嬋媛

集韻韻會引嬋作嬋是也前著新附攷未經檢出

賈侍中說楚人謂姊爲嬃

繫傳韻會無人字

从女須聲

繫傳四字在楚

詞止相
俞切

女字也

玉篇媿好
婦官也

从女韋聲

繫傳下有
讀若接三

字子
葉切

女字也从女與聲讀若余

以諸切繫
傳余作子

女字也从女誦聲

郎丁切

女字也从女衰

聲

洛蕭切玉篇力弔切引說文女字也又引方言
云青徐之間謂好爲媿廣韻平去二聲並收

女字也从女衣聲讀若衣

於稀切繫
傳衣作依

字也从女周聲

職流切玉篇引左氏傳
衛襄公有嬖人媿始

女字也

从女台聲春秋傳曰嬖人媿始一曰無聲

烏合切

女字也

玉篇注姐改下引說文女字也

从女已聲

居擬切

女字也

从女主聲

天口切

女字也从女久聲

舉友切

女號也

玉篇廣韻注女字

从女耳聲

仍吏切

女之初也从

女台聲

詩止切

說也从女眉聲

美祕切

玉篇引作

从女無聲

文甫切

色好也从女从美美

亦聲

無鄙切繫傳作从女美聲玉篇闕廣韻引字樣云顏色姝好也

媚也从女

畜聲

丑六切玉篇又許六切廣韻許竹切

南楚之外謂好曰媠

玉篇

引同有重文。婧，廣韻引作南楚人，謂好曰婧。从女，隋聲。繫傳作从女，隋省聲。非臣鉉等曰：今俗省。

作婧，唐韻作妥。非是徒果切。好也。王篇引同。華嚴經音義卷十八引作色美也。非从。

女朱聲。昌朱切。美也。从女子。徐鍇曰：子者，男子之美。俛會意。呼皓切。玉。

篇呼道切。引說文：美也。又呼導切。愛好也。廣韻收上去二聲。說也从女，興聲。

許應切。厭，好也。从女，厭聲。於鹽切。玉篇於協切。又一鹽切。廣韻收平入二聲。

好也。从女，爻聲。詩曰：靜女其姝。昌朱切。今詩作姝。釋文云：說文。

作姝。玉篇：姝，好也。从女，交聲。胡茅切。玉篇：戶交切。姝也。又音狡。妖。

媚也廣韻收
平上二聲



好也
玉篇美
女也

从女巽聲讀若蜀郡

布名

委員切



好也从女兌聲

杜外切



目裏好

也从女苗聲

莫交切玉篇引同又引方言自
關而東河濟之間謂好爲媯



靜

好也从女畫聲

呼麥切



體德好也

玉篇引同韻會
引德作態非

从女官聲讀若楚卻宛

一完切



長好也

玉篇胡丁
五耕二切

身長好兒廣韻
收耕青二韻

从女巫聲

五莖切



白好也

玉篇作
媯注好

容兒

从女贊聲

繫傳下有或曰不
謹也五字則肝切



順也从女衡聲

詩曰婉兮嬌兮

力沈切詩候人作變毛傳變好貌玉篇但引順也不引詩下有變字注云力轉

切慕也亦同上宋本解字嬌下有變注云籀文嬌繫傳亦有注云籀文嬌如此按說文有變訓慕不應重出疑後人增玉篇雖作重文而別加音義竝不云籀文五音韻譜變下注云說文舊於嬌下重出此字段云趙鈔本嬌下刪此則毛本所因也

婉也从女宛聲

於阮切玉篇爲婉之重文

順也从女宛聲春秋傳曰太子痤婉

於阮切繫傳無曰字

左襄二十六年傳云佐惡而婉太子痤美而狠此引太子痤益誤

直項兒

繫傳項直

兒也玉篇注

從女同聲

他孔切

長兒從女焉聲

於建

切玉篇許乾切又於建切

長美兒廣韻收平上二聲

弱長兒从女丹聲

而

切玉篇作

媯長兒

媯也从女从弱

奴鳥切繫傳韻會作从女弱聲玉篇奴了

如酌二切媯媯長也

廣韻收上聲長弱兒

銳細也

宋本作兌細也玉篇細也廣韻銳也

細也从女鐵聲息廉切

嬰媯也从女冥聲一曰媯媯

小人兒

莫經切玉篇亡丁切下引說文又亡

肩行兒

當作媯玉篇闕博雅訓媯廣韻訓美好

从女彘聲

余招切

緊也从女畏聲春秋傳曰媯媯在疚

許緣切左哀十六年傳作媯媯余在

疾郭注周禮大祝引榮作嬾與說文合疾當作次說文
無疾玉篇巨營切引詩云嬾嬾在疾廣韻二仙訓身輕
便十四清
嬾 閑體行婉婉也
玉篇廣韻引同李注
訓好也 文選神女賦引作媠

好貌

非 从女危聲

過委切玉
篇牛委切

委隨也从女从禾

臣

鉉

等曰委曲也取其禾穀坐穗委曲之兒故从禾於詭切
繫傳作从女禾聲蓋大徐疑聲不近改爲會意玉篇音
同廣韻收
平上二聲 媠 媠也 一曰女侍曰媠讀若騶或若委

从女果聲

繫傳作媠也从女果聲一曰果敢也一曰女
侍曰媠讀若騶一曰若委韻會引作媠也从

女果聲一曰女
侍曰媠無餘文

孟軻曰舜爲天子二女媠

烏果切今孟
子盡心篇作

果



嫫姬也一曰弱也从女厄聲

五果切玉篇乃果五果二切委

兒也廣韻兩收果



小弱也一曰女輕薄善走也一曰多

技藝也从女占聲或讀若占

齒攝切繫傳作小弱也从女占聲一曰女輕薄善走

讀若占一曰多技藝藝當作甄詳新附攷



姪也玉篇注

从女沾聲廉

切



婆姪也一曰善笑兒从女今聲

火占切繫傳从女今聲在

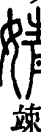
一曰句上玉篇許兼切娑姪美笑兒也



竦身也从女簋聲讀若詩

糾糾葛屨

居天切繫傳屨作履譌玉篇居天居勑二切竦身兒廣韻止收小

竦

立也从女青聲一曰有才也讀若非菁

七正切玉篇財姓疾井子盈三

切竦立兒廣韻收平上去三聲上聲爲妍之重文

靜也从女井聲

疾正切

婦人兒从女乏聲

房法切

好也

繫傳好下有女字玉

篇好兒

从女旋聲

似洽切

材也从女齊聲

徂雞切玉篇阻皆切

有齋季女又引說文子奚切材也詩采蘋作有齊季女毛傳齊訓敬釋文云齊本亦作齋然則作齋者蓋韓詩廣韻收齊徂奚切又子兮側皆二切然皆韻不收

面醜也

詩何人斯釋文引同正義

引作面覲也恐非陳氏毛詩稽古編以詩有覲面目無可醜之義當以疏引爲正

从女昏聲

古活

切玉篇作姑胡括戶刮二切多詐也引爾雅
覲姑也廣韻末注姑覲也又收轄注面醜非

直

好兒一曰嬖也从女翟聲

徒了切繫傳韻會从女翟聲
在一曰句上玉篇徒了徒聊

二切嬖嬖往來也廣韻平聲引聲類云細腰兒上聲注
嬖嬖往來兒韓詩云嬖歌巴人歌也蓋卽詩佻佻公子

之異
規 媿也从女規聲讀若癸秦晉謂細腰爲媿



媿也

居隨切宋本無腰字玉篇引腰作𠂔爲作曰按腰𠂔說
文竝無繫傳作𠂔腰作要方言本無腰字玉篇作𠂔𠂔

癸娶惟二切廣韻



誦也一曰妍黠也

韻會引同
繫傳妍作

收平聲支上聲旨

研
譌 一曰江淮之間謂母曰媿从女是聲
承旨切繫傳韻
會从女是聲在

諦也下玉篇徒奚切詳也下引說文承旨切無一曰妍
黠也句廣韻齊引說文又時余切諦也一曰妍黠又收
上聲紙注云
江淮呼母也

不繇也

繇當作繇玉
篇注婦人兒

从女攷聲

切



雅也

玉篇注
嫺雅也

从女閒聲

戶閒切



說樂也

廣韻引說作悅
非玉篇善也

从女既聲

許其切



美也从女既聲

苦閑切



樂也从女吳聲

虞俱切



戲也从女矣

聲一曰卑賤名也

遇在切玉篇虛基切戲也又婦人賤
稱廣韻收上平七之注云婦人賤稱

出蒼頡篇許其
切則遇在切非



樂也从女甚聲

丁含切



也从女尾聲讀若媚

無匪切玉篇亡利眉鄙二切美也
又音尾廣韻收上聲尾引說文又

云又音美音媚
又收去聲至

媚也

玉篇屬也
又正也

从女啻聲

都歷切

謹也

玉篇女
謹兒

从女屬聲讀若人不孫爲不嫺

之欲

切宋本及初印本五音韻譜爲下竝無
不字然讀若不當仍同本字疑有譌

宴嫺也

从女冤聲

於願切

女有心媵媵也从女舛聲

衣檢切玉

篇烏斂切注同又音
諸廣韻收平上二聲

媵也

玉篇作媵媵也重文
作媵注云見說文則

誤當
是媵

从女染聲

而刺切

壹也

玉篇注專一也
又可愛之兒

从女

專聲一曰女媻媻

職緣切宋本及初印本五音韻譜並無女字集韻類篇引有



从隨也

繫傳韻會从作從

从女从口

徐鍇曰女子从父之教从夫之命故

从口人諸切



齊也从女責聲

側革切玉篇媻媻鮮好兒本方言

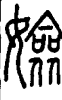


謹也从女束聲讀若謹敕數數

測角切玉篇楚角切謹也又音

賴好兒賴字蓋

譌廣韻測角切



敏疾也一曰莊敬兒从女僉聲

息廉切繫傳無敬字从女僉聲在一曰句上玉篇桑廉牛檢二切廣韻止收上聲



服也

从女賓聲

符真切玉篇毗民切



至也从女執聲周書曰大

命不藝讀若摯同

繫傳摯作執譌周當作商今書西一伯戡黎作摯釋文云摯本又作藝

日虞書雉藝

脂利切繫傳書下有日字今書並無其文或是五玉三帛二生一死贊之傳說

俛伏也

俛當作俛

从女沓聲一曰伏意

他合切繫傳意下有也廣

韻引作一曰意伏也恐誤

安也从女日詩日以晏父母

烏諫切繫

傳作从女晏省聲非宴从晏聲則晏不應轉从晏省又詩下有經字亦非今詩但有歸寧父母竝無以晏父母

緩也从女直聲一曰傳也

時戰切

保任也

玉篇苟且也下引說文保任也

从女辜聲

古胡切

奢也从女般聲

繫傳下有一曰小妻也五字韻會引作一曰老女稱恐
非臣鉉等曰今俗作婆非是薄波切玉篇薄寒切婆婆
往來兒引說文薄波切奢也
廣韻戈引說文又收桓韻

舞也从女沙聲詩

曰市也婆娑

素何切繫傳韻會娑作
婆蓋後人本今詩改

玉篇
偶也

廣韻
同

从女有聲讀若祐

于救切繫傳祐作
佑非說文無佑

媿或

从人

玉篇收
人部

鈞適也男女併也从女旬聲

居勻
切繫

傳男上有謂字聲下有讀若旬三字玉篇息勻切
狂也又音縣廣韻收平聲諄去聲霰並注狂也

婦人小物也从女此聲詩曰屢舞媿媿

卽移切
玉篇引

同按詩止有屢舞僊僊與斐聲相近然僊下已引詩不應又作斐當是讀若詩屢舞僊僊屢當作婁詳新附攷玉篇且贊子兒二切廣韻兩收支

婦人小物也从女支聲讀若

跂行

渠綺切跂行恐是跂行

頭飾也

玉篇引同李注文選嬰引嬰纒也當不誤

訓頸飾者乃嬰字

从女嬰嬰其連也

於盈切韻會引其作貝當不誤玉篇引蒼頡篇云男

曰兒女曰嬰

三女爲放放美也从女夂省聲

倉案切繫傳韻

會作从女卣聲据繫傳叔本从夂聲

美女也人所援也

繫傳韻會所下有欲

字

从女从爰爰引也

宋本引作於繫傳韻會作从女爰聲無爰引也三字

詩曰邦

之媛兮

王眷切兮
今詩作也



問也

玉篇

从女粵聲

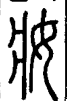
匹正切



隨從也从女彖聲

力六切史記平原君列傳公等錄錄因人成事王邵云錄

錄借字說文媵
媵隨從之兒也



飾也从女牀省聲

側羊切



慕也

詩毛傳訓好或訓
美漢碑多借作攀

从女緜聲

力沈切玉篇力轉切
廣韻收上去二聲



媵也

廣韻引及博雅玉篇訓同一切
經音義卷十四引作黷也非

从女葉聲

私列切



媵嬪也从女賣聲

徒谷切



短面也从

女竄聲

丁滑切玉
篇引同



便嬖

繫傳韻會作便辟也玉
篇引作便僻也又引春

秋傳賤而

獲幸曰嬖

愛也从女辟聲

博計切

難也从女般聲

苦賣切玉篇口賣切廣韻收

靈苦計切又收卦苦賣切

𡗗

𡗗

宋本𡗗作如諺

从女

介聲

胡蓋切玉篇胡計切又音害廣韻收

𡗗

婦

妒夫也从女戶聲

當故切

𡗗

夫妒婦也从女冒聲

繫傳

下有讀若

胞三字

一曰相視也

莫報切繫傳作一曰梅目相視也梅字蓋譌韻會引作一曰不

相視

𡗗

巧也一曰女子笑兒詩曰桃之娒娒

宋本作娒

繫傳作娒巧也詩曰桃之娒娒女子笑兒韻會引作巧

也一曰女子笑兒不引詩玉篇爲妖之重文妖訓媚亦

不引詩按木部𣎵引詩桃之𣎵𣎵不應又引作媿疑後人增笑卽笑之俗體詳新附攷陳氏云說文𣎵媿二字竝引詩當以𣎵爲正𣎵說文以爲木少盛兒毛亦以天天爲桃之少壯義本合故釋文獨引焉

从女笑

聲

於喬切



巧譎高材也

宋本譎作調一切經音義卷三引作口材也卷十七

引作巧詔高材曰佞卷二十四引作

从女信省

乃定切繫傳韻

巧媚高材曰佞蓋竝譎玉篇口材也

會作从女仁聲一切經音義卷一佞注云字從女仁卷

三引說文佞字從女從仁則仁聲當不誤大徐改仁爲

信而爲說曰女子之信近於佞也穿鑿可



小心

笑晉語佞之見佞果喪其田與田爲韻

態也从女熒省聲

鳥莖切玉篇鳥莖一即二切下引說文廣韻收平聲耕清又收去聲諍

嫫也从女矦聲

即到切玉篇力高力報二切難也下引說文嫫也廣韻收平去

二聲

嫫也

玉篇嫫也戀也

从女固聲

胡謨切

嫫也从

女次聲

即夷切

嬌也

繫傳及韻會引嬌作驕是也說文無嬌詳新附攷

从

女盧聲

將預切

害也从女方聲

敷方切韻會引同繫傳脫聲字玉篇

孚方孚放二切廣韻收平去二聲

亂也从女亾聲

巫放切

巧黠也

玉篇又媮薄也

从女俞聲

託侯切

婁鹵貪也从女

汚聲

胡古切

小小侵也

玉篇所效切小娟侵也

从女肖聲

息約

切廣韻止
收去聲效



量也从女朶聲

丁果切



動也从

女由聲

徐鍇曰當从冑省徒歷切繫傳並無此說玉篇直六切媠媠也又敕流切擾也廣韻平聲引詩

憂心且媠入

聲注媠媠



不平於心也一曰疑也从女兼聲

戶兼切繫傳韻會从
女兼聲在一曰句上



滅也从女省聲

所景切



不順也

玉篇不從也

从女若聲春秋傳曰叔孫媠

丑略

切繫傳曰作有玉篇又音兒
媠羌廣韻收入聲引說文



很也

韻會引及玉篇注同繫傳

很作狠俗下有
一曰見親四字

从女幸聲楚詞曰蘇婞直

胡頂切孟子則怒悻悻然

言字部字林卷十一

見於其面
當即婢字
𡗗 易使怒也从女敝聲讀若擊擊
匹滅切繫

傳作讀
若擊擊
𡗘 好枝格人語也一曰斬也从女善聲
善 旨

切玉篇伎也
廣韻偏伎
𡗙 疾悍也从女殺聲讀若陟
丁滑切
玉篇陟

滑切
怒也
𡗚 含怒也一曰難知也从女龠聲詩曰碩大

且媼
五感切今詩澤陂作儼毛傳儼矜莊貌嚴云御覽
三百六十八引韓詩作媼玉篇烏廉五感二切含

怒也又魚檢切廣韻收上聲
注含怒兒平聲有齧含怒也
𡗛 媼嬰也
玉篇注同
韻會引作

陰阿也與宋本合
五音韻譜作陰嬰
从女阿聲
烏何切
𡗜 技也一曰不

省錄事一曰難侵也一曰惠也一曰安也从女干聲讀

若研

五堅切繫傳作技也一曰不省錄事也从女干聲一曰難侵讀若研一曰慧也一曰安也韻會引侵

下有也字無讀若研三字餘同繫傳李注文選文賦引惠亦作慧

娃

圓深目兒或

曰吳楚之間謂好曰娃从女佳聲

於佳切繫傳韻會从女圭聲在或曰上

媿

不媚前卻媿媿也

玉篇媿下有也字是二義

从女陝聲

失冉切

媿

鼻目閒兒

玉篇憂妬也廣韻媿也

讀若煙火炆炆

說文無炆玉篇

炆同媿訓煙出兒段云當卽媿之或體媿媿媿兒音因悅切

从女決省聲

於說切繫傳作从女

夫聲在讀
若句上

愚慧多態也从女耑聲讀若隄

式吹切玉

篇右尔尤卦二切廣韻收
上聲紙去聲卦不收平聲

不說也

廣韻引同繫
傳說下有兒

字

从女恚聲

於避切

怒兒
玉篇莫勒切奴也奴字
蓋譌廣韻收黠烏黠切

嫉

从女黑聲

呼北切廣韻德
有嫫注姓也

輕也从女戍聲

王伐

切

輕也从女與聲

匹招切玉篇匹招匹妙
二切廣韻收平去二聲

諛疾也

玉篇作姓訓主也蓋脫廣韻訓女字引
穆天子傳云盛姬喪天子三女叔姓爲

主
从女聖聲

昨禾切

女人自稱我也

玉篇引稱作
稱音烏浪一

郎二切繫傳作女人稱媵我也釋詁釋文引作女人稱我曰媵廣韻止收上聲注女人自稱媵我 从女

央聲

鳥浪切



不說兒

繫傳下有恣也二字玉篇自恣也美也

从女章

聲

羽非切



姿媵姿也从女佳聲一曰醜也

許惟切繫傳作

如媵姿也恐媵玉篇止訓醜也廣韻收脂爲佳之重文



有守也

繫傳作媵玉篇作媵

所望也下引說文

从女弦聲

胡田切



輕兒从女扁聲

芳連切



侮易也从女曼聲

謀患切朱本作媵



疾言失次

也从女雷聲讀若懼

丑聶切玉篇初洽切廣韻收洽



弱也一曰

下妻也从女需聲

相俞切



不肖也从女否聲讀若

竹皮箬

匹才切繫傳作箬玉篇媮適當說文媮字之次音妨走蒲回二切訓婦人兒蓋以媮當媮與讀

若箬甚合後又有媮在俗字中布美切引纂文人姓也又引說文匹才切不肖也蓋後人增廣韻灰止收媮上

聲旨收媮注云姓出何承天纂文



遲鈍也

玉篇鈍劣也

从女臺聲闕

媮亦如之

徒哀切繫傳之作此



下志貪頑也从女覃聲讀

若深

乃忝切玉篇式社切貪頑也與讀若深合廣韻收寢式任切



媮也从女

參聲

七感切玉篇倉含切媮媮也又七感切廣韻上聲引說文平聲引玉篇


貪也

从女林聲杜林說卜者黨相詐驗爲婪讀若潭

盧含切
繫傳潭

作譚

懈也怠也

繫傳韻會作懈怠
也玉篇注懈惰也

一曰臥也

繫傳

非
作一曰臥食韻會引作一曰臥食也按當
是一曰饜也饜有嬾義疑誤分爲二字

从女賴聲

繫傳

韻會此句在一
曰上洛旱切

空也从母中女空之意也

繫傳
女上

有婁字韻會作从母
从中从女婁空之意

一曰婁務也

玉篇引同繫傳韻會
務下有愚字洛侯切

古文

繫傳作媿古文婁如此
古文上有籀文詳部末

玉篇

喜也廣
韻喜兒

从女折聲

許列切

得志媿媿一曰媿息也

一曰少气也从女夾聲

呼帖切繫傳作得志媵媵也从女夾聲一曰歎息一曰少气也

玉篇上協切得志也又呼協切少氣也廣韻苦協切又呼協切



苛也一曰擾戲

弄也一曰媿也从女堯聲

奴烏切繫傳从女堯聲在一曰媿也上



惡也一曰人兒

玉篇引同繫傳作媿兒下有也字非

从女毀聲

許委切



誹也一曰翼便也从女刪省聲

所晏切繫傳作誹也一曰女臭

也从女媯省聲媯字譌玉篇先干切廣韻止收平聲寒注詐也



醜也一曰老媿

也从女齒聲讀若蹴

七宿切繫傳作媿玉篇羊久切廣韻收去聲宥



母都醜也

玉篇弓都作鄙當不誤繫傳作萋母古帝妃無都醜也韻會引作古帝妃在都醜也下

从女莫聲

莫胡切

非女往來萋萋也一日醜兒从女非

聲

芳非切繫傳醜上有大字从女非聲在一日句上玉篇往來萋萋兒又大醜也廣韻注萋萋往來兒一日

醜

𡇗

煩擾也

一切經音義卷十三引同繫傳作煩役也非擾當作擾

一日肥

大也从女襄聲

女良切玉篇母也又如常切廣韻汝陽切亂也女良切母稱

𡇗

女黑色也从女會聲詩曰嬀兮蔚兮

古外切繫傳作蔚兮蒼兮按蒼下引

詩蒼兮蔚兮與今詩候人合不應又作嬀疑後人增玉篇止引女黑色也

𡇗

好兒从女

奕聲

而沈切臣鉉等案切韻又音奴困切今俗作嫩非是按篆當作𦉳玉篇如鸞切引說文又奴困切與

嫩同廣韻止收去

聲恩爲嫩之重文

𦉳

誣拏也玉篇婢也廣韻誣拏方言爛啤譴謾拏也

拏揚州會稽之語也或謂之惹

或謂之詭掩當爲詭之正體

从女奄聲

依劍切

𦉳

過差也从女監聲論語曰小人窮斯濫矣

盧敞切今論語作濫

𦉳

侮易也从女敖聲

五到切玉篇五高五到二切侮慢也繫傳作𦉳廣韻收平

去二

𦉳

私逸也从女至聲

余箴切

𦉳

除也漢律

齊人予妻婢姦曰姦从女并聲

普耕切玉篇引予作與繫傳作除也从女并聲

漢律曰齊人與妻婢姦曰姘惠徵君曰玉篇引此齊人作齊民唐人避諱改樹玉按元本張本王篇竝作人唯曹本未見廣韻注齊與女交罰金四兩曰姘引蒼頡篇曰男女私合曰姘



犯姘也从

女从干

繫傳韻會作犯淫也从女干淫卽淫之俗體

干亦聲

古寒切

婦

人污也

繫傳污下有見字衍玉篇婦人污又傷孕也

从女半聲漢律曰見姘

變不得侍祠

博幔切



女出病也从女廷聲

徒鼎切玉篇徒

鼎達丁二切下引說文廣韻平上二聲竝收



女病也

玉篇齒約切女疾也又婢約好

兒

从女卓聲

奴教切廣韻收入聲



諉也

玉篇廣韻竝訓飢聲据此則諉當是

餒餒爲餒之正文

訓諉者乃譁字

从女巫聲



有所恨也

繫傳

及玉篇廣韻韻會一切經音義

卷十三引竝作有所痛恨也

从女囟聲

繫傳作从女囟省聲是也

韻會亦有省字而囟作囟非

今汝南人有所恨曰媿

奴皓切繫傳曰媿作言大媿一

切經音義引亦有大字



慙也从女鬼聲

俱位切



媿或

从恥省



訟也从二女

女還切廣韻同玉篇女閒切



私

也玉篇注

從三女切古顏



古文姦从心旱聲

玉篇收心

部

籀文婁从人中女

繫傳此字在婁下人中女下有曰聲二字宋本及初

印本竝無此字玉篇婁字引說文下但有古文嬰
則說文本無矣疑後人本釋山石刻數字采入 文

二百三十八

繫傳三作五譌
實二百三十九

重十三

繫傳三作四
非實十二

止之也从女有奸之者凡毋之屬皆从毋

武扶切
詩谷風

正義引作從女象有奸之者禁令勿奸禮記曲禮釋文
引作止之詞其字從女內有一畫象有姦之形禁止之
勿令姦所引

竝有增損

人無行也从士从毋賈侍中說秦

始皇母與嫪毐淫坐誅故世罵淫曰嫪毐讀若媼

遇在切宋

本淫作淫繫傳作从毋从士淫竝作淫是也脫世字玉
篇於改切人無行也古媼字秦始皇母與嫪毐淫坐誅

故世馬淫曰嫪毐廣韻收平聲灰引說
文人無行也本又烏改切又收上聲海

文二

𡗗

眾氓也

王篇引同宋本初印本五音韻譜
及廣韻集韻韻會引並作眾萌也

从古

文之象

繫傳象下有形字

凡民之屬皆从民

彌鄰切

𡗗 古文

民

繫傳作𡗗玉篇廣韻竝無
隸續載三體石經有𡗗

𡗗

民也从民亡聲讀

若盲

武庚切

文二 重一

𠃉

右戾也象左引之形凡丿之屬皆从丿

徐鍇曰其爲文舉首

而申體也於小切段云宋本初印本葉本作房密切趙
鈔本及五音韻譜作房密切又匹蔑切今改爲於小切

以少字从丿聲言之似於小切爲是樹玉按繫傳音依必反玉篇普折切廣韻收入聲十六屑音普蔑切竝無音於小切者後人妄改也少字雖从丿聲恐有譌卽非譌斷不應因此而輒改一音也


交

艸也从丿从廾相交

魚廢切繫傳韻會作从丿从廾相交


又或从

刀弗撝也从丿从廾从韋省

分勿切繫傳韻會作从韋省从廾

𠄎 左戾也从反廾讀與弗同

分勿切

文四 重一

廾 拙也明也象拙引之形凡廾之屬皆从廾虎字从

此 徐錯曰象廾而不舉首余制切按廾當作丿玉篇注挖身兒虎身字並从此段云按虎字从虎而以爲聲

又若系从糸厂聲寫者短之乃與右戾之ノ相
淵曳字从甲厂聲寫者亦不察皆當攷正者也

槩也象折木袞銳著形

槩傳袞銳作銳袞韻
會亦同而折作折

从厂象物

挂之也

與職切

文二

流也从反厂讀若移凡ノ之屬皆从ノ

戈支切繫
傳讀若移

在下

女陰也象形

繫傳韻會下有ノ聲二字羊
者切玉篇余爾切又余者切

亂也斯也所以窮上
成文也廣韻止收馬

秦刻石也字

繫傳韻會作
秦刻石文玉

篇作𠂔誘引作秦
時刻石也字如此

文二 重一

氏

巴蜀名山岸脅之旁箸欲墜者曰氏氏崩聲聞數

百里

宋本初印本五音韻譜集韻類篇引無聲字繫傳有又旁上有堆字玉篇巴蜀謂山岸欲墮者曰氏

崩聲也嚴云尔本及六書故集韻引名山作山名又云御覽六書故引崩下有聲字

象形一聲凡

氏之屬皆从氏

繫傳凡从氏並作

揚雄賦響若氏

承旨切繫傳賦下有

日字錯曰響若氏隕解嘲之文古皆通謂之賦樹玉謂今解嘲作抵

氏

木本从氏大

於末

繫傳作木本也从氏而大於末也六書故引唐本末作本玉篇作身木本也

讀若厥

居

切

文二

至也

廣韻引同繫傳及玉篇注下有本也二字韻會引作本也至也

从氏下箸一

一地也凡氏之屬皆从氏

丁禮切玉篇丁兮切至也本也又丁禮切廣韻收平聲引

說文

臥也从氏至聲

於進切玉篇又竹四切仆也廣韻收至震二韻

觸也从氏失聲

徒結切玉篇知栗大結二切廣韻收質手拔物也陟栗切

闕

臣鉉等按今篇韻音皓又音效注云誤也繫傳作家本無注錯曰按一本云許氏無此字

此云家本無注疑許慎子許冲所言也樹玉按博雅覺訓誤玉篇音乎孝切引聲類云誤也則訓誤亦古矣廣

韻亦訓

文四

誤也

戈

平頭戟也

韻會引同繫傳戟作較誤
玉篇平頭戟長六尺六寸

从七一橫之

象形

繫傳韻會
下有也字

凡戈之屬皆从戈

古禾切

戣

上諱

臣鉉

等曰後漢和帝名也案李舟切韻云擊也从戈屮聲直
小切繫傳上諱下有擊也二字錯曰當言始也樹玉謂
今通作肇蓋肇之俗體詳支部後漢書和帝紀注引伏
侯古今注曰肇之字曰始肇音兆臣賢按許慎說文音
火可反伏侯許慎竝漢時人而帝諱不同云云不知說
文本無音切其音火可反者後人誤也玉篇肇池矯切
長也

𠄎

兵也从戈从甲

如融切繫傳作从戈甲
甲古文甲字乃後人說

戣

周制侍臣執戣立于東垂兵也

制當是書今見
願命宋本及五

音韻譜作

周禮亦非

從戈癸聲

渠追切玉

篇戟屬

侯旰切玉篇古寒切或

盾也廣韻止收平聲

戟

有枝兵也

從戈軌

作從戈軌聲蓋大

徐疑聲不近而去

周禮戟長丈六尺

嚴云考工記車戟注云云此蓋周禮

說

讀若棘

繫傳無此三字當非脫此蓋涉下文戛字而

誤衍臣鉉等曰軌非聲義當從幹省幹枝也

紀逆

切

戛

戟也

玉篇戟也常也

從戈从百

繫傳韻會

古點

切

賊

敗也

左文十八年傳太史克引周公作誓

命曰戣則爲賊掩賊爲藏竊賄爲盜

爲盜

盜器

從戈則聲

昨則

切

戣

守邊也

從人持戈

傷過

切

戰

鬪也 韻會引鬪
作鬪是也

从戈單聲 之扇切

戰

三軍之

偏也 一曰兵也从戈盧聲

香義切 玉篇析義切 兵也 又戲笑又虛奇切 廣韻去聲引

說文又收平聲

戰

利也 一曰剔也从戈呈聲

徒結切 繫傳作或剔當作

鬻詳新附攷 玉篇作或利也 常也 國名也在三苗東

或

邦也从口从戈

繫傳韻會

口下無从字

以守一一地也

于逼切 臣鉉等曰 今俗作胡國切 以為疑或不定之意

域

或又从土

臣鉉等曰 今無復或音 玉篇或胡國切 有疑也 域收土部 為逼切 居也 封

也 廣韻或收德域收職

戡

斷也从戈雀聲

昨結切

戡

殺也

玉篇注同韻會

引作刺也非

从戈今聲商書曰西伯既戎黎

口含切
今書作

戠釋文云戠說文作戎云殺也按黎當作鬻鬻下引此



槍也他國臣來弑

君曰戠

左宣十八年傳曰凡自虐其君曰弑自外曰戠他當作佗

从戈升聲

在良切



殺也

玉篇辱也殺也

从戈參聲

力六切



刺也

玉篇竹甚

切小斫也又苦耽切

从戈甚聲

竹甚口含二切廣韻收平聲覃上聲寢



長槍

也从戈寅聲春秋傳有擣戠

戈刃以淺二切左文十八年傳作擣戠則擣譌古今

人表作擣戠說文無斂師古音疇演玉篇斂余忍余淺二切廣韻收上聲軫彌



傷也从

戈才聲

祖才切



滅也从戈晉聲詩曰實始戠商

卽淺

切今詩閔宮作翦毛傳翦齊也鄭箋翦斷也



絕也一曰田器从从持

戈古文讀若咸讀若詩云攢攢女手

臣鉉等曰戠銳意也故从从子廉切

繫傳作絕也从持戈一曰田器古文讀若咸一曰讀若詩云攢攢女手



楚莊王曰

夫武定功戢兵故止戈爲武

文甫切



藏兵也

一切經音

義卷四卷十七卷二十引作藏兵器也卷八卷十一引作威也並非

从戈耳聲詩曰載戢

干戈

阻立切玉篇側立楚立二切



闕从戈从音

之弋切繫傳作闕職从此

古職字古之職役皆執干戈錯曰闕者不知所以从音然則闕下十四字當亦許說按闕者闕其義疑戢當从音聲水部涪从音聲與戢聲相近也易豫九四朋盍簪釋文云簪虞作戢戢叢合也

𠄎 賊也

从二戈周書曰𠄎𠄎巧言

當卽秦誓截截善諂言之異文公羊文十二年傳作惟諉

諉善諉言釋文諉引賈逵注外傳云巧言也外傳當指越語安知是諉諉徐錯曰兵多則殘也故从二戈昨干切玉篇傷也賊也

文二十六 重一

𠄎 斧也

繫傳及廣韻韻會一切經音義引並作大斧也書顧命釋文引亦有大字而誤作鉞从

戈上聲司馬法曰夏執元戊殷執白戚周左杖黃戊右

秉白髦

繫傳秉作記譌韻會引作把髦繫傳韻會並作鹿

凡戍之屬皆从戍

臣鉉

等曰今俗別作鉞非是王伐切

戍

戍也从戍未聲

倉歷切

文二

我

施身自謂也或說我頃頓也从戈从手手或說古

垂字一曰古殺字

繫傳作从手手古文垂也一曰古文殺字說文垂下殺下並無此古文古

文垂作湯與旡合然則當注於古文旡下蓋从旡省也

凡我之屬皆从我

徐鍇曰从戈者

取戈自持也五可切

戎

古文我 羊 已之威儀也从我羊

臣鉉等曰此與善同意故从羊宜寄切玉篇魚奇切已之威儀也又宜寄切仁義也分別甚善廣韻止收去聲

平聲
作儀

𠄎

墨翟書義从弗

玉篇注義
下有字字

魏郡有蕘陽鄉

郡國志作
蕘湯聚

讀若綺今屬鄴本內黃北二十里

蔡傳下有
鄴也二字

段云今屬鄴以
下乃後人語

文二 重二

フ

鉤逆者謂之フ象形凡フ之屬皆从フ讀若槃

月 衛

切

フ

鉤識也从反フ

宋本作从反フ是也廣
韻引下有象形二字

讀若

捕鳥罟

居月切繫傳無捕鳥二字玉篇知
衛切引說文居月切廣韻收入聲

文二

琴

禁也神農所作洞越練朱五弦周加二弦象形凡

琴之屬皆从琴

巨今切



古文琴从金

玉篇作琴集韻韻會作琴

中立作珽



庖犧所作弦樂也

廣韻引世本曰庖犧作瑟

从琴必聲

所櫛切



古文瑟

宋本作𪛗玉篇廣韻竝無蓋琴之別體疑後人增

文二

重二

𪛗 匿也象迟曲隱蔽形凡𪛗之屬皆从𪛗讀若隱

於謹

切



正見也从𪛗从十从目

徐鍇曰𪛗隱也今十目所見是直也除力

切繫傳韻會作从十目𪛗



古文直

繫傳作𪛗古文直或从木如此玉篇收木部作稟

文二重一

𠂔

逃也从入从𠂔

繫傳作从入𠂔

凡𠂔之屬皆从𠂔

武方切

𠂔

止也一曰𠂔也

玉篇暫也止也

从𠂔从一

鈕駕切繫傳韻會作从𠂔

一一有所礙也

𠂔

出𠂔在外望其還也从𠂔望省聲

巫放切玉

篇無放切遠視也覲也伺也又無方切廣韻去聲引說文又收平聲

𠂔

𠂔也从𠂔彳

聲武扶切玉篇作無

𠂔

奇字無通於无者虛無道也

宋本初印

本五音韻譜及集韻類篇引並作奇字无通於元者無下文韻會引作虛於元者虛无道也易釋文引作通於

无者虛无道也並有譌六書
故引作通於元者虛无道也

王育說天屈西北爲无
易釋

文引育作述蓋誤說文
爲禿女下並作王育



气也逸安說亾人爲勾

古代切繫傳韻會作气也亾人爲勾逸安說玉篇收
勺部古曷古害二切行請也取也廣韻收去入二聲

文五 重一



袞後有所俠藏也

玉篇注俠作
挾當本說文

从乚上有一覆之

凡匚之屬皆从匚讀與侯同

胡禮切繫傳匚並作匚是
也與作若侯當作侯說文

無
侯



踦區藏匿也

繫傳匿作隱韻會引亦作隱而
無踦區二字當是踦區也藏匿

也爲 二義 从品在匚中品眾也 豈俱切玉篇去娛切域也又烏侯切受一斗六升也廣韻

收虞侯二韻侯訓姓 𠄎 𠄎也从匚若聲讀若羊騶筮 女力切 按整訓

羊箠與匿聲相近或是羊箠整 𠄎 側逃也从匚丙聲一曰箕屬 繫

箕上有匚字玉篇側匚也又箕屬臣鉉等曰丙非聲義當从內會意疑傳寫之誤盧侯切樹玉謂內聲亦相近

漢隸多有作陋者則 𠄎 匿也从匚旻聲 於蹇切

𠄎 盛弓弩矢器也 玉篇注同繫傳無也字韻會引作盛矢器非廣韻注藏弓弩矢

器 从匚从矢國語曰兵不解医 於計切繫傳韻會作从匚矢下有矢亦聲三字

國語上有春秋二字今齊語作翳韋注翳所以蔽兵也

匹

四丈也从八匕八

撲一匹

繫傳韻會作从匕八入牒一匹牒字恐非

八亦聲

普吉切

文七

匚

受物之器象形凡匚之屬皆从匚讀若方

府良切

匚

籀文匚

匚

木工也从匚从斤斤所以作器

也

疾亮切繫傳韻會作从匚斤斤所作器也

匚

藏也

繫傳韻會作械藏也玉篇注械也李

注文選任彥升詩引說文篋筍也蓋誤

从匚夾聲

苦叶切

匚

匚或从竹

匚

飯器筍也

繫傳及韻會引玉篇注並作飯器也筍也

从匚坐聲

去王切

籀文

匪或从竹

𠄎

似葵魁柄中有道可以注水

左僖二十三年傳釋文引無以字繫傳水
下有酒字恐非韻會上聲引有平聲引無

从匚也聲

移

切玉篇戈支切沃盥器

廣韻平上二聲並收

𠄎

涿米斂也从匚算聲

管

切

𠄎

小栝也从匚顛聲

古送切玉篇公棟切
廣韻收送感二韻

籀文

匪或从木

𠄎

器似竹篋

廣韻引似作如繫
傳韻會作如篋無

器字玉篇注

竹器方曰匪

从匚非聲逸周書曰實元黃于匪

非尾切
逸周書

以下蓋後人增此文見孟子自有攸不爲臣至惟臣附
于大邑周是書其君子以下朱文公集注云孟子又釋

其意則非書矣趙注云從有攸以下
道武王伐紂時皆尙書逸篇之文也

古器也从

匕倉聲

七岡切

田器也从匕攸聲

徒聊切玉篇徒
弔切廣韻收平

聲

田器也

玉篇大鼎
也又田器

从匕異聲

與職切

古

器也从匕田聲

呼骨切繫傳作
玉篇作

甌器也

繫傳作
甌器

也玉篇余主切
器受十六斗

从匕俞聲

度侯切
廣韻無

匣也从匕貴

聲

求位切

匱也从匕賣聲

徒谷切

匱也从匕

甲聲

胡甲切

器也从匕淮聲

胡罪切玉篇胡罪口
乖二切回也器也廣

韻平去二聲並收



棺也从匚从木

繫傳韻會作从匚木

久聲

巨救切玉

篇作区疑本說文又注云亦作柩



籀文柩

繫傳下有如此二字



宗

廟盛主器也周禮曰祭祀共匱主从匚單聲

都寒切繫傳無日字

从匚單聲在周禮上司巫職祭祀則共匱主

文十九

重五



象器曲受物之形

初學記引作受物之形也

或說曲蠶薄也凡

曲之屬皆从曲

丘玉切繫傳凡曲句在或說上薄作簿非說文無簿



古文

曲

玉篇作匚繫傳廣韻韻會並無疑後人增



散曲也从曲玉聲

丘玉切玉

篇廣韻並無艸部曲从囧
釋載斥彰長田君碑有囧字



古器也从曲自聲

土刀切玉篇同

繫傳作囧非

文三 重一

繫傳無匕字
亦無重一



東楚名缶曰曲象形

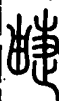
繫傳韻會
下有也字

凡曲之屬皆从曲

側詞切



古文 繫傳作
古文曲



斛也古田器也从曲

韋聲

楚洽切玉篇楚洽千廉二切古文
畱廣韻收入聲洽爲畱之重文



斷屬蒲

器也所以盛種

繫傳作蒲器也斷屬所以盛種韻會引
器下無也字餘同詩卷耳釋文畱何休

云草器也說文同孔疏引說文亦云草器
蓋承釋文之誤玉篇盛糧器也廣韻草器

从曲弁聲

布

切

𪔐也从笛并聲杜林以為竹筥揚雄以為蒲

器讀若駢

薄經切繫傳筥作器駢下有車字玉篇竹器也

筥也

繫傳韻會作𪔑

也廣韻引作𪔑也並非玉篇注飲器也莊子大宗師皆在鐘錘之間當即盧筥釋文作盧捶引崔云盧謂之食

捶當作𪔑盧筥之間言小處也說文無𪔑

从笛𪔑聲讀若盧同

洛平切

篆文盧

繫傳在籀文下無盧字玉篇作籀文廣韻無

籀文盧

繫傳下有如此

二字玉篇收

文五 重三

缶部訓

土器已燒之總名象形凡瓦之屬皆从瓦

五寡切

周家搏埴之工也

宋本及五音韻譜集韻類篇引搏並作搏考工記搏埴之

工二鄭注搏之言拍也其非搏明矣釋文作搏注云李音團劉音博混而不辨開成石經亦作搏

从瓦

方聲讀若抵破之抵

臣鉉等曰抵从瓦非聲未詳分兩切繫傳作讀若抵破之抵說文抵

扞並無益傳寫誤大鄭注考工記旒讀爲甫始之甫後鄭讀如放於此乎之放

甸也从

瓦壘聲

居延切玉篇又至神切廣韻收真仙二韻

屋棟也从瓦夢省

聲

徐鍇曰所以承瓦故从瓦莫耕切

甗也从瓦曾聲

子孕切

籀文甗从甗

繫傳

甗也一曰穿也从瓦

虜聲

繫傳从瓦虜聲
在一曰句上

讀若言

魚蹇切考工記五分其較
之長去一以爲賢鄭司農

云賢大穿也顧訓穿而讀
若言豈古讀賢言相近與

甌甌謂之甌从瓦台

聲

與之切

大盆也从瓦尙聲

丁浪切

小盆也

从瓦區聲

烏侯切

繫傳韻會引作罍也說
文無罍玉篇注大罍也从

瓦公聲

烏貢切

似罍長頸受十升讀若共

宋本共
作洪

从瓦工聲

古雙切繫傳作从瓦工讀
若翁玉篇戶江切長頸瓶

小孟也从

瓦死聲

臣鉉等曰今俗別
作梳非是烏管切

甌似瓶也

宋本甌作
兌譌繫傳

韻會作饜按饜說文作饜恐亦非又繫傳似譌作以

从瓦令聲

耶丁切



饜謂

之甄

玉篇闕方言作饜謂之甄博雅甄訓瓶廣韻訓瓦器

从瓦卑聲

部迷切



似小甌大口而卑用食

繫傳無用食二字當非脫玉篇注小盆大口而卑下

从瓦

扁聲

芳連切



甌也从瓦音聲

蒲口切



器也

博雅

瓶也玉篇甌也

从瓦容聲

與封切



甌甌也

繫傳韻會並作甌甌也說文無

甌詩中唐有甌毛傳甌飯甌也宋本作令適釋文亦作令適注云字書作甌甌

从瓦辟聲詩曰

中唐有甌

繫傳下有讀若

井壁也

韻會引壁作甌非易井卦

釋文替引字林云井壁也字林蓋本說文玉篇作替井替也

从瓦秋聲

側救切



康瓠破器

繫傳下有也字玉篇注瓠壺也破器也

从瓦臬聲

魚列切玉篇
上滯切廣韻

收去聲



瓠或从執



瓠垢瓦石

宋本初印本及集韻類篇

引瓠作瓠是也說文無瓠

从瓦爽聲

初兩切玉篇作瓠半瓦也



蹈瓦聲
繫傳

作蹈瓦甄也一切經音義卷十一引作蹈瓦聲
躡躡也說文無躡玉篇力頰切甄甄踣瓦聲

从瓦奐

聲
零帖切廣韻
收葉帖二韻



治橐榦也

繫傳榦作輪譌玉篇上劔切又胡耽切似

瓶有耳段云治當作治治者以韋囊鼓火老子之所謂囊也

从瓦今聲

胡男切廣韻
收平去二聲

平聲覃

作寔



破也

玉篇引同繫
傳作碎也非

从瓦卒聲

蘇對切



敗瓦也

朱本初印本及集韻類篇引作敗也
繫傳作敗瓦也玉篇牝瓦也

从瓦

反聲

布緝切

文二十五 重二



以近窮遠象形古者揮作弓周禮六弓王弓弧弓

以射甲革甚質夾弓庾弓以射干侯鳥獸唐弓大弓以

授學射者


繫傳遠下有也字射並作𠄎今周禮司弓矢甚作椹干作豸質下獸下有者字說文無椹


玉篇注黃帝臣揮作弓廣韻引世本曰黃帝臣揮作弓墨子曰羿作弓孫子曰倕作弓

凡弓之屬

皆从弓 居戎切 畫弓也从弓率聲 都昆切 玉篇作


切 天子弓也 重文作 彘注云同上 畫弓也 又丁禮切 舜弓名 廣韻收 蕭引說文又收 蒐又上聲 霽收 彘注引 埤

蒼云 舜弓名  弓無緣可以解轡紛者从弓耳聲 縣婢切

 弭或从兒  角弓也 洛陽名弩曰弣 聚傳 洛作

雜是也 从弓冑聲 烏玄切 木弓也从弓瓜聲 一曰往

體寡來體多曰弧 戶吳切 弓反也从弓召聲 詩曰

彤弓 韶兮 尺招切  弓曲也从弓隹聲 九院切 玉篇 渠員切 廣韻

無



弓弩端弦所居也

繫傳韻會及玉篇注尚並作端

从弓區聲

恪侯切



弓便利也从弓彊聲讀若燒

弋招切玉篇作彊



施弓弦也从弓長聲

陟良切



弓急張也

玉篇

張弓急

从弓彊聲

許縛切廣韻又居縛切



弓彊兒从弓朋聲

父耕切玉篇悲矜切弓彊

兒又普耕切廣韻收耕



弓有力也从弓彊聲

巨良切玉篇又其兩切廣

韻收平上二聲並引說文



持弓關矢也从弓彊

聲烏關切



開弓也从弓

繫傳韻會下有聲字余忍切玉篇余忍以振二

切廣韻上聲引
說文又收去



滿弓有所鄉也从弓于聲
哀都切

○

諱廟

弓聲也从弓厶聲厶古文肱字

胡肱切繫傳
作臣錯曰厶

肱字也則
非許說



弛弓也从弓璽聲

斯氏切韻會引作
彌弛弓也从弓爾

聲玉篇正作彌亡支切大也徧也重文作璽廣韻彌訓
玉名收上平五支並不作上聲繫傳此字蓋闕後人補
於部末故音切悉同然則韻會
所引當非意改經典通作彌



弓解也从弓从

也
繫傳韻會也下
有聲字施氏切



弛或从虎



弓衣也从

弓从攴
繫傳韻會
作从弓攴

攴垂飾與鼓同意

土刀切與鼓同意
疑後人加鼓从手

持半竹非从𦏧也

當从弓𦏧𦏧亦聲

弓有臂者周禮四弩夾弩

庾弩唐弩大弩从弓奴聲

奴古切繫傳韻會从弓奴聲
在周禮上司弓矢職云凡弩

夾庾利攻守唐
大利車戰野戰

張弩也

詩行葦釋文引作張弓
曰穀正義引作張弓也

蓋脫李注文選射雉賦一切經音義
卷十六引作張弓弩也玉篇注亦同

从弓散聲

古候切

弩滿也

繫傳及玉篇韻
會引作滿弩也

从弓黃聲讀若郭

苦郭切

𦏧也從弓畢聲楚詞曰𦏧焉彈日

畢吉切繫傳
作楚辭曰夫

𦏧焉彈日也韻會引作楚辭夫𦏧
馬彈恐並非今天問作羿焉彈日

行丸也从弓

單聲

徒柔切玉篇達旦切又達丹切廣韻收平去二聲



彈或从弓持丸


繫傳作或說彈从弓打丸如此打蓋持之謠說文無打



發也从弓發聲

方伐切

干干

帝嚳歟官夏少康滅之从弓干聲論語曰

弓善歟

五計切今論語作羿玉篇乎計午梯二切論語曰弓善射又作羿廣韻收去聲齊引說文

文二十七 重三



彊也从二弓凡弜之屬皆从弜

其兩切玉篇渠良切又巨兩切廣韻

收上聲又收平聲支渠羈切強又其丈切



輔也重也从弜酉聲

徐鍇曰酉

舌也非聲舌柔而弼剛以柔从剛輔弼之意房密切隸釋載三體石經作𦉑則从百也漢楊淮碑亦作𦉑後人傳寫或从𠂔遂致譌耳五經文字弼弼注云上說文下經典相承則唐時已然𠂔下有云弼字从此說恐後人加

𦉑

弼或如此

繫傳注云古文弼如此玉篇注云同上廣韻無据此可知弼从百此

則從

𦉑

繫傳作𦉑注云亦古文弼

𦉑

並古文弼繫傳注云弼或如此

玉篇無廣韻有

文二 重三

𦉑

弓弦也从弓象絲軫之形凡弦之屬皆从弦

臣鉉等曰

今別作絃非是胡田切玉篇收弓部無弦部

𦉑

弼戾也

玉篇收𠂔部引同宋本及繫傳

韻會作

彌戾也

从弦省从盤

繫傳盤作盤誤下有
盤引戾之也五字

讀若戾

臣鉉
等曰

盤者繫舉人見血也

彌戾之意即計切



急戾也从弦省少聲

於霄
切玉

篇收么部乙肖切急戾也紗尅小兒
也廣韻收去聲笑韻爲妙之重文



不成遂急

戾也从弦省曷聲讀若瘞葬

於闕切玉
篇收么部

文四

繫也从系丿聲凡系之屬皆从系

胡計

系

或从馵處

繫傳在籀文下玉篇系引說文
並無此字廣韻亦無疑後人增

籀文

系从爪絲



子之子曰孫从子从系

繫傳韻會作
子之子也从

子系續也

思魂切



聯微也从系从帛

武延切 繫傳韻會作

从系帛聯



隨從也

韻會引同而誤作繇 繫傳作從隨也誤

从系音

聲

臣鉉等曰今俗从畺余招切玉篇用也隨也過也 又以周切重文作繇廣韻收宵尤二韻並作繇

文四 重二

說文解字第十二下

附校錄